Что читать детям дошкольного возраста Руков статья и каталог.

1896г.

28А
4-80

28A
7.80

13.07.87

28А
7-80

«РОДИТЕЛЬСКІЙ КРУЖОКЪ» при Педаг. музеѣ В. У. З. въ СПБ.

ЧТО ЧИТАТЬ ДѢТЯМЪ

ДОШКОЛЬНАГО ВОЗРАСТА,

РУКОВОДЯЩАЯ СТАТЬЯ И КАТАЛОГЪ,

составленные особою комиссіею.

26602

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-Литографія Ю. Я. Римана. Виленскій пер., д. 6. Тел. 631.
1896.

коричнев.
двр.

Книга имеет

Печатных листов	Выпуск	В переплетн. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №	Наклад и исписка
5							128 / 61

90
19

28 А
Ч-80

«РОДИТЕЛЬСКІЙ КРУЖОКЪ» при Педаг. музеѣ В. У. З. въ СПБ.

ЧТО ЧИТАТЬ ДѢТЯМЪ

ДОШКОЛЬНАГО ВОЗРАСТА,

РУКОВОДЯЩАЯ СТАТЬЯ И КАТАЛОГЪ,

составленные особою комиссіею.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-Литографія Ю. Я. Римана. Виленскій пер., д. 6. Тел. 631.
1896.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ „ТРУДЪ“ Тверская, домъ Спиридонова.

ЭБ

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ 10 Февраля 1896 г.

2007000040

1981

1990
2014
1990

2005 г.
1958
1951

Ц.С.А.
97570

«Родительскій Кружокъ» въ качествѣ секціи Педагогическаго Музея В. У. З. (въ С.-Петербургѣ) экспонируетъ на Всероссійской Нижегородской выставкѣ 1896 г. своими трудами по разнымъ вопросамъ воспитанія и обученія дѣтей **дошкольнаго возраста**, при чемъ разработку вопроса о чтеніи дѣтей этого возраста кружокъ возложилъ на особую комиссію, въ которую вошли: *М. Л. Виноградова*, *Е. Я. Корсакова*, *А. Н. Альмедингенъ* (редакторъ «Родника»), *П. В. Голяховскій* (редакторъ «Всходовъ»), *И. С. Петровъ*, *Н. И. Позняковъ*, *М. В. Соболевъ* и *И. И. Ѳеоктистовъ*.

Комиссія рѣшила составить руководящую статью о дѣтскомъ чтеніи и списокъ лучшихъ изъ числа имѣющихся на русскомъ языкѣ книгъ для дѣтей дошкольнаго возраста.

Настоящая брошюра есть результатъ труда комиссіи.

По составленіи статьи она была разослана въ редакціи дѣтскихъ и педагогическихъ журналовъ и ко многимъ педагогамъ, литераторамъ, ученымъ и другимъ лицамъ, интересующимся дѣтскимъ чтеніемъ, съ просьбой прислать свои замѣчанія. На призывъ этотъ отозвались: *А. П. Валуева* (Мунтъ), *М. Колоколова*, *О. Х. Павловичъ*, *В. Поворинская*, *М. Покровская*, *Е. П. Рѣпина*, *М. Х. Свентицкая*, *М. Н. Цебрикова*, *В. П. Авенаріусъ*, д-ръ *А. С. Виреніусъ*, *В. А. Гольцевъ*, *П. Ѳ. Каптеревъ*, *Н. С. Карцовъ*, *М. М. Ледерле*, *А. Н. Макаровъ*, *А. Н. Острогорскій*, *А. Я. Острогорскій*, *В. П. Острогорскій*, *Л. И. Поливановъ*, *А. Сливицкій*, *Е. М. Травлинскій* и *г. Устряловъ*.

По сведеніи всѣхъ полученныхъ замѣчаній воедино, руководящая статья вновь была переработана комиссіей, и въ настоящемъ своемъ видѣ она есть результатъ дѣйствительно коллективной работы.

Вслѣдъ за руководящей статьей помѣщенъ списокъ лучшихъ книгъ для дѣтей дошкольнаго возраста. Выбранныя книги удовлетворяютъ общимъ принципамъ, изложеннымъ въ

руководящей статьѣ, и почти всѣ провѣрены прочтеніемъ въ семьяхъ.

Комиссія покорнѣйше проситъ всѣхъ лицъ, интересующихся вопросами дѣтскаго чтенія, прислать ей свои замѣчанія по поводу настоящей работы и указанія на возможные въ спискѣ пропуски.

Присылка такихъ замѣчаній побудитъ комиссію продолжать работу, и, можетъ быть, ей удастся выпустить со временемъ подобный же каталогъ образцовой библіотеки для дѣтей школьнаго возраста.

Письма по настоящему поводу слѣдуетъ адресовать на имя редактора журнала «Родникъ» **Алексѣя Николаевича Альмедингена, С.-Петербургъ, Моховая ул. д. 1, кв. 6.**

О книгахъ для дѣтей дошкольнаго возраста.

Введеніе.

Книга своими живыми описаніями разныхъ странъ и картинами то прекрасныхъ, то ужасныхъ явленій природы расширяетъ представленія физической обстановки, разсказами же о прошлой и настоящей жизни разныхъ народовъ и личностей измѣняетъ и представленія соціальной обстановки. Самая мелкая особенность окружающей ребенка среды, каждое услышанное имъ слово, увидѣнный имъ фактъ,—все это оставляетъ неизгладимый слѣдъ въ душѣ маленькаго человѣка и отражается въ его послѣдующей жизни. Книга, давая массу новыхъ представленій, пробуждая новыя чувства, порождая новыя мысли, одинаково легко можетъ и усиливать и уменьшать дѣйствіе благопріятныхъ и неблагопріятныхъ для развитія внѣшнихъ условій. Отъ книги, одного изъ сильныхъ факторовъ современнаго воспитанія, зависитъ

въ значительной мѣрѣ судьба подрастающаго человѣка, его развитіе—умственное, нравственное и эстетическое, а, слѣдовательно, и возможность быть нравственнымъ и счастливымъ человѣкомъ. И насколько благодѣтельна можетъ быть книга въ рукахъ ребенка, настолько же она можетъ быть и вредна для него.

Ребенокъ впервые берется за книгу въ такомъ возрастѣ, когда умъ, чувства и воля начинаютъ формироваться, когда наблюдательность и любознательность жадно ищутъ пищи, и новыя впечатлѣнія легко воспринимаются ребенкомъ, новыя вліянія легко подчиняютъ его. Въ этомъ періодѣ хорошо выбранная книга вмѣстѣ съ другими воспитательными вліяніями дастъ основной матеріалъ и направленіе для послѣдующаго развитія во всѣхъ отношеніяхъ.

Мы своею статьею хотимъ помочь воспитателямъ и родителямъ разобраться въ вопросѣ: какія книги дать дѣтямъ? Говоримъ: «помочь»— и только. Мы можемъ имѣть въ виду только общія свойства дѣтей дошкольнаго возраста и можемъ указать лучшіе способы воздѣйствія на духъ ребенка только въ общихъ чертахъ. Нельзя предусмотрѣть всѣ безчисленныя разновидности дѣтскихъ натуръ и внѣшнихъ условій, окружающихъ ребенка, и нельзя указать, какъ должна быть измѣнена постановка дѣтскаго чтенія сообразно каждому изъ этихъ различій.

Мы можемъ только сказать, *какія книги должны входить въ составъ дѣтской библіотеки*, но самое руководительство дѣтскимъ чтеніемъ оставляемъ на долю воспитателя. Воспитатель съ помощію наблюденій долженъ опредѣлить себѣ, по мѣрѣ возможности, индивидуальныя особенности ребенка и окружающей его обстановки и въ зависимости отъ этихъ особенностей придать чтенію извѣстный характеръ для каждаго читателя отдѣльно.

Чтобы насъ не обвинили въ стремленіи къ излишней регламентаціи въ дѣлѣ дѣтскаго чтенія, покажемъ на примѣрахъ, какого рода приспособленіе чтенія къ особенностямъ читателя мы считаемъ возможнымъ. Для ребенка, живущаго въ деревнѣ, каждый день получающаго множество разнообразныхъ благотворныхъ впечатлѣній отъ окружающей его природы, книга, знакомящая съ природой, не имѣетъ такого значенія, какъ для ребенка, живущаго вдали отъ природы, въ городской обстановкѣ.

Равно чтеніе можетъ быть не одинаково для ребенка, имѣющаго братьевъ, сестеръ, товарищей, и для ребенка, растущаго одиноко, среди занятыхъ и мало времени ему посвящающихъ родителей. Ребенка, растущаго въ бѣдной семьѣ, среди нужды и недостатковъ, книги съ жизнерадостнымъ, бодрящимъ содержаніемъ могутъ предохранить отъ безрадостнаго взгляда на міръ

Божій, какъ на сплошной рядъ страданій и несчастій; полезны будутъ для него и книги, знакомящія съ такими нравственными наслажденіями, которыя не зависятъ отъ бѣдности или богатства. Въ ребенку же, окруженномъ богатствомъ и людьми, ни въ чемъ не нуждающимися, книжки, знакомящія съ бѣдностью и лишеніями, свяжутъ мысль о богатствѣ съ сознаніемъ обязанности помогать ближнему; принесутъ ему пользу и книги, развивающія мысль, что богатство при неумѣніи пользоваться имъ ведетъ къ несчастью и недовольству. Ребенка съ пылкою фантазіей лучше направить на книжки съ дѣловымъ содержаніемъ, не поощряя въ чтеніи фантастическихъ сказокъ. И, наоборотъ, для ребенка, въ которомъ замѣчается преждевременная положительность и излишняя разсудочность, и фантастическая сказка полезна.

Подобныя измѣненія въ выборѣ чтенія такъ же разнообразны и многочисленны, какъ разнообразны и многочисленны индивидуальности.

I.

Изданія для неграмотныхъ дѣтей.

Чѣмъ должна быть книжка для малютокъ.—Роль картинокъ.—Условія, которымъ должны удовлетворять картинки.—Какой родъ картинокъ даетъ большую пищу воображенію?—Поучительныя картинки.—Составленіе альбомовъ изъ картинъ.—О размѣщеніи картинокъ и о форматѣ изданій.—Картинки съ подписями и текстомъ. — Какъ пользоваться книгою картинокъ?—Излишнее обиліе картинокъ.

На книжку для малютокъ, еще не научившихся читать, т. е. приблизительно до 6—7 лѣтъ, нужно смотрѣть, какъ на *умную игрушку*. Такая книга должна состоять изъ ряда картинокъ, при которыхъ могутъ быть текстъ или подписи, чтобы устранить неправильное истолкованіе ихъ няньками и другими несвѣдущими лицами. Перелистывая такую книгу, дѣти, во 1-хъ, увеличатъ свой запасъ словъ путемъ заучиванія названій нарисованныхъ предметовъ и разговора о нихъ со взрослыми; во-2-хъ, пополнятъ свои свѣдѣнія объ окружаю-

щемъ, расширяя ихъ (въ предѣлахъ, доступныхъ пониманію) до знакомства съ предметами и явленіями родины и чужихъ странъ; въ-3-хъ, пріучатся къ наблюдательности, сопоставленію и сравненію, столь необходимымъ при занятіяхъ нѣкоторыми реальными науками; въ-4-хъ, понемногу научатся понимать рисунокъ со стороны его содержанія, даже въ тѣхъ случаяхъ, когда на немъ изображены мало знакомыя имъ сцены; въ-5-хъ, получатъ начала эстетическаго образованія; въ-6-хъ, будутъ имѣть матеріалъ для дѣтской фантазіи или, точнѣе, точку отправленія для нея.

Сверхъ того картинки послужатъ источникомъ для разговоровъ дѣтей между собою и со взрослыми; при умѣломъ руководительствѣ съ помощію ихъ легко пріучить дѣтей связно и толково излагать свои наблюденія и впечатлѣнія.

Въ разсматриваемой группѣ книжекъ первенствующее мѣсто принадлежитъ *картинкамъ*, а потому самъ собою является вопросъ о достоинствѣ ихъ. Каждая хорошая картина должна произвести впечатлѣніе, возможно близкое къ тому, какое получается при непосредственномъ созерцаніи дѣйствительныхъ предметовъ.

Дѣти еще менѣе взрослыхъ способны разобраться въ своихъ впечатлѣніяхъ, а потому художнику, рисующему для нихъ, принадлежитъ видная руководящая роль, и правильное и вѣрное

пониманіе художника отразится на правильномъ пониманіи дѣтей. Кромѣ правильности и вѣрности, картинки должны быть выразительны. Какъ безцвѣтныя литературныя произведенія не затрогиваютъ ума и сердца читателя, такъ и блѣдныя художественныя изображенія не затронутъ чувствъ зрителя, промелькнутъ передъ его глазами безслѣдно или почти безслѣдно, не только не развивая, но даже притупляя воспріимчивость дѣтской души. Ясности представленій вредитъ еще сложность картинъ; если на нихъ изображено много различныхъ вещей или сценъ (ярмарка, битва), то вниманіе малютки дробится, умъ его подавляется рядомъ одновременно нахлынувшихъ впечатлѣній, и въ результатѣ или одно утомленіе, или запоминаніе одной какой-либо детали, часто не существенно важной. Малюткамъ до 2—3-хъ лѣтъ лучше давать изображенія отдѣльныхъ предметовъ и притомъ одушевленныхъ, усложняя картинки по мѣрѣ роста дѣтей.

Однихъ художественныхъ достоинствъ картины еще мало для пониманія ея содержанія: нужно обладать достаточнымъ запасомъ знаній и наблюденій, т.-е. быть подготовленнымъ. Бине наблюдалъ, что дѣти двухъ лѣтъ узнаютъ на рисункахъ знакомые имъ предметы, но долго (до 4-хъ лѣтъ) не могутъ узнать деталей (носа, уха, пальца). Бине объясняетъ это явленіе не-

достаткомъ анализа у дѣтей: «они воспринимаютъ предметъ постоянно въ цѣломъ и для признанія его въ рисункѣ нуждаются въ повтореніи такихъ цѣлостныхъ воспріятій». Былъ сдѣланъ опытъ съ рисунками, приложенными къ книгѣ Дарвина «О выраженіи ощущеній»: маленькая дѣвочка правильно истолковывала только знакомыя ей выраженія смѣха и слезъ людей, а остальныхъ фотографій она совсѣмъ не понимала. Отсюда вытекаетъ новое требованіе для художника: онъ долженъ знать дѣтскую натуру, отчетливо представлять себѣ среднюю степень развитія и пониманія дѣтей даннаго возраста и умѣть приноровить къ нимъ свои работы. Это требованіе не легко выполнить; большинству, напр., дѣтскихъ писателей оно не удается. Впрочемъ, было бы большою несправедливостью все дѣло соразмѣриванія взвалить на художника: его обязанность знать, такъ сказать, «общеребенка», приноравливаніе же къ отдѣльнымъ индивидуумамъ—задача родителей и воспитателей.

Къ сказанному выше о картинкахъ можно добавить еще слѣдующее. Нельзя согласиться на допущеніе въ дѣтскую каррикатурныхъ изображеній. Цѣлесообразнѣе дать дѣтямъ дѣйствительное, правильное представленіе о жизни; каррикатура же окрашиваетъ ее односторонне. Взрослые, имѣющіе въ жизненной опытности

критерій для оцѣнки каррикатурнаго изображенія, все-таки съ трудомъ отрѣшаются отъ впечатлѣній смѣха и сарказма; «вздоръ, поставленный передъ глазами, говоритъ Гете, имѣетъ магическую силу: онъ овладѣваетъ чувствами, а умъ остается въ рабствѣ». Возставая противъ каррикатуръ, нельзя ничего сказать противъ допущенія въ дѣтскую различныхъ, хорошо исполненныхъ увеселительныхъ картинокъ, въ родѣ превращеній съ помощію тѣневыхъ фигуръ или передвижныхъ частей.

При слабомъ развитіи у насъ литографскаго дѣла часто издаются картинки заграничнаго издѣлія. Пусть, но только не нужно пріурочивать иностранные виды и сцены къ русской жизни, какъ это практикуютъ нѣкоторые составители текста къ картинкамъ. Дѣтская жизнь до извѣстной степени одинакова у всѣхъ цивилизованныхъ народовъ, а потому всегда возможно изъ даннаго количества заграничныхъ картинокъ отобрать нѣсколько штукъ, вполнѣ понятныхъ русскимъ дѣтямъ.

Окраска на картинкахъ для дѣтей того возраста, въ какомъ они начинаютъ различать главнѣйшіе цвѣта, должна соотвѣтствовать природной окраскѣ предметовъ. Черные рисунки предполагаютъ извѣстную работу мысли: путемъ сравненія и сопоставленія малютка долженъ прійти къ заключенію, что въ извѣстной группѣ

предметовъ форма важнѣе цвѣта, какъ явленія перемѣнчиваго. Эта работа ума не изъ легкихъ, потому что окраска, какъ наиболѣе яркая часть рисунка, даетъ наиболѣе сильныя зрительныя ощущенія, сохраняющіяся дольше другихъ. Попробуйте назвать какой-либо обиходный предметъ, и онъ почти всегда предстанетъ передъ вами въ цвѣтовой окраскѣ. Вотъ почему слѣдовало бы для перваго знакомства съ предметами, имѣющими постоянную окраску, давать ихъ въ раскрашенномъ, а не въ черномъ видѣ.

По выполненію картинки могутъ представлять или художественные наброски, на которыхъ отчетливо намѣчены существенныя черты, наложены только главнѣйшіе тоны красокъ, т. е. эскизы, или законченныя, изящныя произведенія. Попытаемся уяснить значеніе тѣхъ и другихъ для неграмотныхъ дѣтей.

Возьмемъ для примѣра двѣ картинки, однородныя по содержанію. На одной изображены двѣ дѣвочки и противъ нихъ овечка; старшая изъ дѣвочекъ кормитъ овечку, младшая приготовляетъ подачку. На другой картинкѣ двѣ же дѣвочки изображены стоящими у изгороди, за которой виднѣются овцы; одна изъ дѣвочекъ протягиваетъ руку съ подачкой, другая достаетъ ее изъ передника, три овечки повернули головы и внимательно смотрятъ на дѣ-

вочекъ. На первой картинкѣ все ясно; вторая вызоветъ нѣсколько вопросовъ, напр.: подойдутъ ли овечки? сколько подойдетъ? почему онѣ не бѣгутъ на приманку? отчего дѣвочки стоятъ у изгороди, а не идутъ къ нимъ? что даетъ старшая, и что достаетъ младшая? и т. п. Первую картинку дѣти посмотрятъ, полюбуются и отложатъ, второю будутъ дóльше заниматься. Если очень маленькихъ дѣтей обыденные предметы занимаютъ сами по себѣ, то для 3—4-хъ-лѣтнихъ они служатъ лишь матеріаломъ фантастическихъ комбинацій; ребенокъ начинаетъ любить картинку столько же по ея особенностямъ, сколько (если не больше!) по тѣмъ функціямъ, какія приписаны ей живымъ дѣтскимъ воображеніемъ. Копіи предметовъ, слишкомъ вѣрныя, скоро наскучиваютъ. Ребенокъ удивляется имъ, онъ ими восхищается, но воображеніе его стѣснено формою, слишкомъ точною. Отсюда не трудно заключить, что картинка можетъ стать любимою, когда она вызываетъ работу воображенія, часто входитъ въ дѣтскія игры и забавы. Картинки, не вполнѣ законченныя, представленныя только въ абрисахъ и въ особенности не раскрашенныя, иногда долѣе занимаютъ дѣтей.

Но и вполнѣ законченныя художественныя произведенія имѣютъ важное воспитательное значеніе: разсматривая ихъ, дитя развиваетъ

свой вкусъ; ими залагаются въ душѣ основы пониманія дѣйствительно прекраснаго, — словомъ, дитя получаетъ начала эстетическаго образованія. Воспитатели не упустятъ случая воспользоваться такими картинками и даже помогутъ дѣтямъ понять прелести ихъ, но такія изданія жалко отдать въ полное распоряженіе дѣтей, да и лучше, если они привыкнутъ отдѣлять праздничное отъ будничнаго не въ однихъ только костюмахъ.

Очеркъ картинокъ будетъ неполнымъ, если не сказать ни слова о поучительныхъ картинкахъ, къ которымъ иногда прибѣгаютъ воспитатели ради исправленія недостатковъ дѣтей и «насажденія въ нихъ добрыхъ привычекъ». Положимъ, хотятъ отучить ребенка брать ножницы и забавляться ими. Для этого ему преподносятъ картинку, на которой изображенъ шалунъ, обрѣзавшій ножницами палецъ; изъ раны ручьемъ льется кровь, шалунъ судорожно корчится отъ боли, лицо выражаетъ страданіе, по щекамъ текутъ слезы. Устранивъ вопросъ о преувеличеніяхъ, сдѣланныхъ художникомъ, посмотримъ,—при наличности какихъ опытовъ можетъ получиться желаемое впечатлѣніе? Дитя должно знать, что острымъ можно порѣзаться, что при неумѣломъ обращеніи можно порѣзаться и ножницами, что порѣзы тѣла мучительны, что они сопровождаются кровотеченіемъ и т. д.

Безъ этихъ знаній никакими доводами, никакими преувеличенными изображеніями не заставите неопытнаго малютку почувствовать боль, а для опытнаго устрашающихъ картинокъ совсѣмъ не надо, потому что опытъ — самый лучшій доводъ. Картинки въ родѣ общеизвѣстнаго «Степки-Растрепки» забавляютъ дѣтей,— но кого же онѣ исправляютъ! Дѣти смѣются надъ глупостью и простоватостью Степки, потому что ясно сознаютъ его ошибки и не допускаютъ чего-нибудь подобнаго у себя и съ собою; безъ пониманія не будетъ и смѣха. Возьмемъ картинку другого рода: дѣвочка даетъ милостыню нищему. Для пониманія этой сцены нужно еще больше опыта, а для развитія чувства состраданія — сложной работы воспитателя...

Художественнымъ и воспитательнымъ цѣлямъ можетъ служить *составленіе альбомовъ* картинокъ, вырѣзанныхъ изъ различныхъ иллюстрированныхъ изданій, а также продажныхъ рельефныхъ и переводныхъ; въ отборѣ и размѣщеніи ихъ скажется вкусъ малютки. Конечно, 4 — 5-лѣтнія дѣти не смогутъ сами вырѣзать всякую картинку; имъ понадобится помощь взрослыхъ, но она съ годами будетъ постепенно уменьшаться. Гораздо дольше дѣти будутъ нуждаться въ совѣтахъ по части размѣщенія картинокъ; здѣсь иногда важно дать идею, которую

дѣти при наличномъ запасѣ картинокъ могутъ самостоятельно выполнить.

Съ эстетической стороны составленіе альбомовъ неизмѣримо выше составленія коллекцій марокъ и стальныхъ перьевъ, являющагося дѣломъ простого спорта.

Относительно *размѣщенія* картинокъ и *формата* изданій можно замѣтить слѣдующее: какъ всякая безпорядочность вредитъ правильному ходу воспитанія, такъ равно безпорядочное, безсистемное расположеніе картинокъ принесетъ менѣе пользы, чѣмъ обоснованное какою-либо руководящей идеей. При систематичномъ подборѣ одно впечатлѣніе будетъ дополняться другимъ, прочнѣе укрѣпляться въ сознаніи дитяти и въ концѣ концовъ дастъ цѣлостное представленіе о предметѣ или явленіи. При размѣщеніи детальныхъ рисунковъ на одномъ и томъ же листѣ, слѣдуетъ соблюдать соразмѣрность, не рисуя чемоданъ больше локомотива, верстовой столбъ менѣе почтовой сумки и т. п., когда того не требуетъ перспектива. Вообще соединеніе на одной страницѣ многихъ даже однородныхъ предметовъ вредитъ ясности и раздѣльности впечатлѣнія, какъ это указано выше. Лучше издавать сборники небольшого формата (in 16° или in 32°), помѣщая на каждой страничкѣ по одному рисунку и наклеивая ихъ на толстую бумагу,

картонъ, холстъ, потому что малютки нещадно теребятъ свою книжку. Еще больше доставятъ удовольствія картинки, наклеенныя на отдѣльные листы и не сброшюрованныя въ книгу; вслѣдствіе своей подвижности онѣ годятся для разнообразныхъ занятій и забавъ. Не слѣдуетъ забывать, что дитя не только разсматриваетъ картинку, но и играетъ съ нею; нерѣдко можно видѣть мальчика, галопирующаго съ нарисованнымъ конемъ въ рукахъ, или дѣвочку, угощающую нарисованную куклу. При такомъ составѣ коллекція картинокъ можетъ занимать одновременно нѣсколькихъ дѣтей; кромѣ того, испорченные экземпляры въ ней легче замѣнить новыми. Подобныя картинки легко приготовить дома,—стоитъ только на обыкновенныя игральныя карты наклеить картинки, вырѣзанныя откуда-нибудь или нарочно купленныя; игра такими картами педагогичнѣе карточныхъ игръ, хотя бы самыхъ невинныхъ. Вмѣсто картъ можно употреблять разрѣзныя картинки, наклеенныя на кубики, дощечки; складываніе ихъ развиваетъ память глаза и кладетъ основу понятія о цѣломъ и части.

Существующіе въ продажѣ сборники состоятъ или изъ однѣхъ картинокъ, или изъ картинокъ съ подписями, или изъ картинокъ съ *текстомъ*. Прототипомъ изданій послѣдняго рода признается «Orbis pictus» Амоса Коменскаго, вышедшій

въ 1657 году, переизданный потомъ безчисленное число разъ и переведенный между прочимъ на русскій языкъ по повелѣнію императрицы Екатерины II въ 1788 г. подъ заглавіемъ «Зрѣлище вселенныя». Книга эта состоитъ изъ множества изображеній «элементовъ наукъ, хозяйства, ремеслъ и т. п.» Такой разнообразный наборъ, по мысли Коменскаго, дѣлается съ цѣлію «развить чувства для воспріятія впечатлѣній отъ встрѣчающихся предметовъ», т.-е. развить въ дѣтяхъ наблюдательность, и «завлечь молодые умы, чтобы они во всѣхъ книгахъ искали занимательности». По существу своему «Orbis pictus» былъ научной энциклопедіей; текстъ его содержалъ самыя необходимыя свѣдѣнія. Такимъ онъ долженъ быть и въ книгахъ для неграмотныхъ дѣтей, такъ какъ онъ предназначается для руководителей, а не для малютокъ, еще не умѣющихъ читать. Назначеніе текста—дать матеріалъ для отвѣтовъ на дѣтскіе запросы, вызванные разсматриваніемъ картинокъ. Каковы будутъ эти вопросы,—предугадать трудно, а потому о текстѣ научныхъ картинокъ можно говорить только вообще. Нужно различать текстъ къ изображеніямъ обыденныхъ, болѣе или менѣе знакомыхъ предметовъ отъ текста къ изображеніямъ предметовъ малознакомыхъ. Въ обоихъ случаяхъ текстъ долженъ содержать возможно меньше такихъ

свѣдѣній, какія можно получить изъ разсматриванія самаго рисунка, а также общеизвѣстныхъ: напр., корова даетъ молоко, на стулѣ сидятъ; взамѣнъ этого лучше помѣстить иныя свѣдѣнія, дающія возможность покороче ознакомиться съ обыденными предметами. Текстъ картинокъ второго рода не нуждается въ особенныхъ подробностяхъ; иногда онъ можетъ состоять изъ одного, двухъ характерныхъ эпизодовъ, хотя бы эти эпизоды были не существенно важны съ научной стороны. Выше замѣчено, что текстъ предназначается для руководителей; ими могутъ быть старшія дѣти, ограничивающіяся простымъ прочтеніемъ его по книгѣ. Въ виду этого текстъ долженъ быть изложенъ просто и удобопонятно для самыхъ маленькихъ дѣтей. Лучшимъ же текстомъ всякой картинки будетъ умѣлый и свѣдущій разсказчикъ, всегда готовый и способный коротко и ясно дать отвѣтъ на интересующій ребенка вопросъ, не отдѣлывающійся фразой: «узнаешь, когда выростешь».

Что касается текста къ картинкамъ, содержащимъ сцены изъ жизни, то онъ прежде всего не долженъ быть простымъ описаніемъ картинокъ: каждая картинка входитъ въ него, какъ составная часть разсказа, но не больше. Если текстъ ничего не прибавляетъ къ тому, что можетъ быть вынесено изъ непосредственнаго разсматриванія, то онъ не только безполезенъ,

но просто вреденъ, такъ какъ мѣшаетъ учиться понимать картинку и стѣсняетъ дѣтскую фантазію.

Какъ пользоваться книгою картинокъ? По этому вопросу едва ли возможны какія-либо указанія; умѣнье руководителей, любознательность дѣтей—вотъ что начертитъ программу занятій. Сдѣлаемъ только два замѣчанія: 1) слѣдуетъ предоставить дѣтямъ возможный просторъ въ пользованіи книгою картинокъ, потому что всякая дѣтская игра хороша, когда она производится безъ стѣсненія, когда руководительство взрослыхъ доведено до минимума; 2) не слѣдуетъ давать въ руки дѣтямъ новыя картинки, пока ихъ еще интересуютъ старыя, а приглядѣвшіяся прятать на время и тѣмъ поддерживать интересъ къ знакомымъ вещамъ.

Въ концѣ концовъ какъ бы ни были хороши картинки, ихъ все-таки лучше давать въ ограниченномъ количествѣ. Обиліе картинокъ порождаетъ разсѣянность, нежеланіе продолжать заниматься однимъ и тѣмъ же дѣломъ, потому что дѣти привыкаютъ къ быстрой смѣнѣ разнообразныхъ впечатлѣній, въ которыя они не углубляются, особенно когда картинки превышаютъ ихъ пониманіе.

Выбирая картинки, нельзя забывать, что дѣти не только разсматриваютъ ихъ и фантазируютъ по поводу видѣннаго, но также под-

ражаютъ имъ, перенося въ свои игры нарисованное на бумагѣ. Чѣмъ лучше нарисована картинка, чѣмъ сильнѣе она подѣйствовала на душу дитяти, тѣмъ скорѣе она перейдетъ въ дѣтскія игры, и тѣмъ чаще будетъ воспроизводиться ея содержаніе, которое можетъ быть и таково, что подражаніе причинитъ нравственный или физическій вредъ самому ребенку или окружающимъ его.

II.

О самостоятельномъ чтеніи.

А.

Общія положенія.

Чѣмъ должна быть книга для ребенка.—Доступность и интересность книги.—Значеніе книги для умственнаго, нравственнаго и эстетическаго развитія.—Правдивость и тенденціозность.—Спеціальная дѣтская литература и общая.—Передѣлки. — Языкъ дѣтской книги. — Внѣшность ея.—Рисунки.—Выводы.

Переходя теперь къ самостоятельному дѣтскому чтенію, попытаемся намѣтить общими чертами требованія, которымъ должны удовлетворять избранныя дѣтскія книги.

Книга должна быть прежде всего другомъ для маленькаго читателя, другомъ интереснымъ, полезнымъ и въ то же время любимымъ и всегда желаннымъ. Постоянно имѣя предъ собою три великія цѣли — истину, добро и красоту, она должна вести къ нимъ ребенка, воспитывая и развивая его умственныя способ-

ности, чувствованія и волю, не переставая быть для него интересной и привлекательной.

Чтобы книга могла оказать хоть какое-нибудь вліяніе на читателя, она должна быть прежде всего понятна ему, т.-е. должна рождать въ душѣ его ясные живые образы описываемыхъ лицъ и событій. Эта ясность новыхъ образовъ находится въ прямой зависимости отъ того, насколько вновь созидаемый образъ соотвѣтствуетъ запасу представленій, уже имѣющихся у ребенка, и отъ его способности комбинировать представленія. Между тѣмъ, представленія, которыми обладаетъ ребенокъ, и малочисленны, и не полны, и недостаточно ассоціированы; малое же развитіе воображенія затрудняетъ группировку представленій, необходимую для созданія новаго образа, а болѣе или менѣе сложную группировку ихъ дѣлаетъ и совсѣмъ невозможною. Слѣдовательно, содержаніе дѣтской книги должно быть просто и доступно ребенку, безъ излишней сложности и запутанности; оно должно давать такіе новые образы, которые стоятъ въ тѣсной связи по сходству или по противоположности съ образами, уже имѣющимися у ребенка. Книга должна вести ребенка впередъ, но для этого она не должна слишкомъ далеко забѣгать на пути его развитія.

Вмѣстѣ съ тѣмъ надо, чтобы книга была интересна, т.-е. чтобы она доставляла удоволь-

ствіе ребенку и останавливала на себѣ его вниманіе на болѣе или менѣе продолжительное время. Но это можетъ быть только въ тѣхъ случаяхъ, когда образы, рождаемые книгою, или способны сами по себѣ доставить непосредственное удовольствіе, или если они напоминаютъ читателю что-либо пріятное или непріятное изъ его прошлаго, или, наконецъ, если они вызываютъ любопытство, т.-е. желаніе понять малоизвѣстный предметъ. Чуждое, недоступное для ребенка содержаніе книги не вызоветъ въ немъ интереса; абсолютно незнакомый предметъ такъ же мало задѣваетъ любознательность, какъ и предметъ вполнѣ знакомый.

Такимъ образомъ книга, расширяя кругозоръ ребенка, всегда должна принимать за исходную точку уровень его умственнаго развитія. Если же книга даетъ посильный матеріалъ для душевной дѣятельности ребенка и заключаетъ въ себѣ, благодаря интересу и удовольствію, ею возбуждаемому, побудительную силу, заставляющую ребенка мыслить, то книга сослужитъ громадную службу въ дѣлѣ умственнаго развитія своего читателя, т. е. въ дѣлѣ накопленія знаній и роста интеллектуальныхъ способностей. Въ то же время она пріохотитъ къ себѣ читателя и навсегда поселитъ въ немъ взглядъ на книгу, какъ на интереснаго вѣрнаго друга.

Съ другой стороны, книга должна стремиться къ развитію чувствъ и нравственности читателя. Совмѣстнымъ дѣйствіемъ различныхъ факторовъ воспитанія, въ числѣ которыхъ находится и книга, чувство страха, напр., можетъ превратиться въ разумную осторожность; простое инстинктивное стремленіе къ дѣятельности — въ сознательную любовь къ труду, знанію и самоусовершенствованію. Книга, проникнутая здоровою моралью, представляя ребенку картины чужихъ радостей и горестей, понятныхъ и посильныхъ для него, пополняя личныя наблюденія и опытъ ребенка, занимающіе первое мѣсто въ ряду воспитательныхъ факторовъ, можетъ помочь развитію любви къ человѣчеству и справедливости путемъ постепеннаго развитія симпатіи; представляя ему примѣры добродѣтелей и нравственнаго совершенства, она можетъ, вмѣстѣ съ наблюдаемыми ребенкомъ примѣрами изъ окружающей жизни, зародить въ немъ чувство долга и уяснить ему понятія о хорошемъ и дурномъ, о нравственномъ и безнравственномъ. Она, обогащая умственный и нравственный міръ ребенка, уже тѣмъ самымъ воздѣйствуетъ на его волю, давая ему средства оцѣнивать свои поступки со стороны ихъ разумности и справедливости; примѣры людей труда и сильной воли, какъ бы расширяя личный опытъ ребенка, давая ему матеріалъ для душевной

работы, въ то же вррмя указываютъ путь для дальнѣйшаго развитія и, благодаря сильной дѣтской наклонности къ подражанію, могутъ увлечь его за собою.

Но, какъ преждевременныя, плохо усвояемыя знанія только задерживаютъ умственное развитіе и ведутъ къ поверхностному всезнайству и безсодержательному фразерству, такъ и желаніе вселить въ дѣтей хотя бы самыя лучшія, но не соотвѣтствующія степени ихъ развитія чувства и нравственныя понятія ведетъ къ ложной чувствительности и лицемѣрію. Особенно надо избѣгать сухихъ нравоученій. Цѣль книги не въ томъ, чтобы давать нравственныя правила, которыя ребенокъ могъ бы формулировать словами, или преподать отвлеченныя понятія о добродѣтеляхъ и порокахъ. Пусть книга дастъ яркіе правдивые образы лицъ или событій, въ которыхъ проявилось извѣстное нравственное качество; голыя же нравоученія, которыми такъ часто оканчиваются написанные для дѣтей разсказы, въ лучшемъ случаѣ проходятъ надъ душою читателя вполнѣ безслѣдно.

Наконецъ, книга должна способствовать развитію эстетическаго чувства, т.-е. способности воспринимать прекрасное и находить наслажденіе въ прекрасномъ. Давая ребенку прекрасные образы и привлекая его вниманіе именно

прелестью и красотою ихъ, книга изощряетъ воспріимчивость ребенка и его художественный вкусъ. Но и здѣсь надо избѣгать описанія такихъ проявленій прекраснаго, которыя еще не доступны ребенку,—иначе у него легко можетъ выработаться наклонность восхищаться съ чужихъ словъ тѣмъ, къ чему онъ на самомъ дѣлѣ совершенно равнодушенъ.

Особенно большое вліяніе на душу ребенка имѣютъ повѣсти и разсказы. Первое требованіе, которому они должны удовлетворять,—правда. Фальшивость, хотя бы въ самой ничтожной долѣ, хотя бы въ виду самыхъ хорошихъ цѣлей, безусловно вредна здѣсь, и при ея присутствіи образовательное значеніе произведенія—отрицательное. Еще большую пользу, а, слѣдовательно, и вредъ могутъ принести беллетристическія произведенія въ нравственномъ отношеніи. Если, съ одной стороны, они могутъ на ряду съ другими воспитательными вліяніями поселить въ душѣ читателя любовь къ человѣчеству и къ истинѣ, чувство долга и справедливости, могутъ заложить въ молодомъ существѣ прочный фундаментъ для развитія безупречно нравственнаго человѣка, то съ другой стороны, они же могутъ привести его къ безнравственности или къ безразличности въ моральномъ отношеніи.

Въ произведеніяхъ беллетристическихъ и со-

держаніе ихъ и умственный и нравственный складъ автора ихъ являются властителями надъ слабою не сложившеюся дѣтскою душою.

Относительно содержанія мы уже сказали, что первое требованіе, которому должно удовлетворять беллетристическое произведеніе, есть правда, и этимъ самымъ опредѣлили свое отношеніе къ произведеніямъ, описывающимъ темныя, печальныя стороны жизни. Ребенокъ долженъ знакомиться съ дѣйствительною жизнью, и книга не должна вводить его въ заблужденіе, скрывая отъ него существующія на свѣтѣ горе и страданіе, бѣдность и несчастье. Не надо вдаваться въ крайность и подавлять ребенка исключительно разсказами съ мрачнымъ содержаніемъ, но не надо и отгораживать отъ него дѣйствительность розовыми стеклами. Пусть ребенокъ будетъ одинаково способенъ видѣть и понимать чужое горе и чужое счастье и сочувствовать тому и другому.

Личность автора нигдѣ не сказывается такъ сильно, какъ въ беллетристическихъ произведеніяхъ, и нигдѣ она не имѣетъ такого большого воспитательнаго значенія для читателей. То или другое освѣщеніе описываемыхъ фактовъ, сдѣланное авторомъ разсказа, всегда авторитетно для ребенка, обладающаго малымъ запасомъ знаній и слабою способностью критики; одобрительное или неодобрительное отно-

шеніе автора къ героямъ разсказа и ихъ дѣйствіямъ принимается, какъ несомнѣнно истинное, ребенкомъ, еще не имѣющимъ устойчиваго критерія для оцѣнки добра и зла. Поэтому необходимо требовать отъ такихъ произведеній, чтобы міровоззрѣніе автора, насколько оно отражается въ книгѣ, было чисто и безупречно во всѣхъ отношеніяхъ. Надо, чтобы послѣ чтенія книги у ребенка сами собою зарождались новыя или укрѣплялись уже имѣющіяся хорошія чувства и нравственныя понятія. Но мы ничего не имѣемъ противъ того, если авторъ, не ограничивая свой трудъ доставленіемъ матеріала для душевной работы читателя, помогаетъ и самому обобщенію этого матеріала, тѣмъ или инымъ способомъ подсказывая читателю идею своего произведенія. Надо только, чтобъ эта идея составляла одно неразрывное цѣлое со всѣмъ произведеніемъ, и чтобы она была искреннимъ убѣжденіемъ автора, дорогимъ и неотъемлемымъ. Нападки на тенденціозность дѣтской литературы вызываются не самымъ фактомъ существованія этой тенденціи, а или сомнительнымъ достоинствомъ ея, или слишкомъ слабою и фальшивою связью тенденціи съ содержаніемъ произведенія, или безталантливымъ воплощеніемъ даже хорошей идеи въ произведеніе, мало интересное или неправдивое по содержанію. Произведеніе истиннаго таланта,

вполнѣ художественное, не сдѣлается хуже отъ того, что авторъ искусно направляетъ читателя на выводы, къ которымъ приводитъ его твореніе,—онъ только помогаетъ работѣ, которая и безъ того совершилась бы въ душѣ читателя; благодаря помощи автора, душевная работа читателя совершается въ надлежащемъ направленіи, и идея произведенія скорѣе и яснѣе формулируется, а потому и лучше усвояется читателемъ, — но, повторяемъ, это возможно только для истинно художественнаго талантливаго произведенія. Подобная книга уже перестаетъ быть исключительно дѣтскою книгою, она будетъ вполнѣ удовлетворять и взрослаго читателя. Дѣйствительно хорошая дѣтская книга беллетристическаго содержанія будетъ хороша и въ общей литературѣ. Если дѣтская книга въ рукахъ взрослаго читателя является пошлою, лживою, безталантливою, то она должна быть изгнана изъ дѣтской библіотеки.

Этимъ опредѣляется наше отношеніе къ «спеціальной» дѣтской литературѣ.

Ясно, что не мало хорошихъ книгъ для дѣтей найдется тамъ же, гдѣ существуютъ хорошія книги для взрослыхъ, т.-е. въ твореніяхъ образцовыхъ писателей—русскихъ и иностранныхъ, русскихъ по преимуществу. Пусть ребенокъ съ малыхъ лѣтъ узнаетъ великихъ писателей и полюбитъ ихъ: онъ не разъ съ ними

встрѣтится и на школьной скамьѣ, и хорошо, если и по выходѣ изъ школы сохранитъ свою дружбу съ ними. Если заботиться о дѣйствительно хорошемъ матеріалѣ, то гдѣ же и искать его, какъ не среди образцовыхъ твореній? Надо только выбрать то, что доступно и понятно дѣтямъ.

Здѣсь умѣстно сказать о передѣлкахъ для дѣтей и даже для юношества. Берется какое-нибудь классическое произведеніе, и рука человѣка, часто совершенно лишеннаго таланта, подвергаетъ это произведеніе всевозможнымъ измѣненіямъ: однѣ фразы и главы выбрасываются совсѣмъ, другія сокращаются или пересказываются своими словами; задушевныя мысли писателя, тѣсно сросшіяся со всѣмъ произведеніемъ, смѣло вытравляются, если онѣ, по мнѣнію передѣлывателя, лишнія для дѣтей. Въ лучшемъ случаѣ получается что-то въ родѣ конспекта, въ другихъ случаяхъ — уродливое твореніе самого передѣлывателя, далекое и по языку и по содержанію отъ подлинника, передающее только фабулу его, но оставляющее на второмъ планѣ и даже извращающее душу произведенія. Чѣмъ вызываются эти передѣлки? Если желаніемъ познакомить поскорѣе дѣтей съ великимъ произведеніемъ, то это не достигается такимъ способомъ, и чтеніе передѣлки все равно не ведетъ къ пониманію образца,

или, еще хуже,—ведетъ къ ложному пониманію его. Нельзя оправдывать передѣлки и тѣмъ, что дѣтская литература яко бы бѣдна и что необходимо пополнить ее, во что бы то ни стало. Мы понимаемъ, когда дѣтямъ даютъ отдѣльно взятыя части классическаго произведенія, отрывки изъ него, — писатель въ этомъ случаѣ является неполнымъ передъ глазами читателей, но не изуродованнымъ, и его вліяніе на читателя измѣняется отъ этого только количественно, но не качественно. Передѣлки же въ большинствѣ случаевъ надо изгнать изъ дѣтской библіотеки, и изгнаніе это тѣмъ болѣе необходимо, чѣмъ выше и лучше подвергшійся изуродованію образецъ.

Что касается до языка книги, то онъ долженъ быть ясный и понятный, настолько приноровленный къ развитію читателя, чтобы онъ могъ каждое прочитанное имъ слово связать съ соотвѣтствующею ему идеей; новыя для ребенка слова необходимо должны встрѣчаться въ книгѣ, но надо, чтобы въ его душѣ съ этими словами связывались опредѣленные и ясные для него образы, хотя бы и не совсѣмъ точные. Въ виду развитія эстетическаго чувства языкъ книги долженъ быть не только яснымъ и простымъ, чистымъ и правильнымъ, какъ по выбору отдѣльныхъ словъ, такъ и вообще по способу изложенія,—онъ долженъ быть и изобразителенъ и

выразителенъ. Уродливая постройка фразъ, неестественный подборъ словъ, искусственное подражаніе художественному слогу съ неумѣстными тропами и фигурами, приторныя поддѣлки подъ дѣтскую рѣчь и всякая дѣланность рѣчи не должны быть допускаемы въ дѣтской книгѣ. Если содержаніе книги или силы автора ея не допускаютъ безупречной художественности слога, то скорѣе можно примириться съ отсутствіемъ образности, если сохранена правильность и ясность рѣчи, чѣмъ съ неудачными попытками поддѣлаться подъ образный языкъ.

Внѣшность книги должна быть красива, но не вычурна, должна радовать глазъ, но не поражать излишнею роскошью. Вычурность извратитъ эстетическій вкусъ ребенка и лишитъ его впослѣдствіи способности чувствовать красоту изящной простоты; черезчуръ же роскошная внѣшность можетъ отодвинуть на второй планъ внутреннія качества книги и развить нежелательное увлеченіе внѣшностью.

Картинки въ дѣтскихъ книгахъ необходимы, и чѣмъ меньше дѣти, тѣмъ больше должно быть картинокъ. Онѣ увеличиваютъ запасъ зрительныхъ наблюденій ребенка, способствуютъ развитію зрѣнія и эстетическаго вкуса и привлекаютъ ребенка къ книгѣ; давая ребенку зрительныя впечатлѣнія описываемыхъ предметовъ и событій, онѣ помогаютъ ему легче и основа-

тельнѣе усвоить содержаніе книги. Но художникъ, иллюстрирующій книгу, долженъ внимательно вчитаться въ то, что иллюстрируетъ, чтобы рисунокъ не противорѣчилъ тексту и не измѣнялъ образы, задуманные авторомъ,—условіе, къ сожалѣнію, рѣдко исполняемое иллюстраторами. Каррикатуры, какъ мы уже говорили, не умѣстны въ дѣтской книгѣ, такъ какъ получаемыя отъ нихъ впечатлѣнія уродливостей и безобразнаго вступаютъ въ борьбу съ еще неустойчивыми у ребенка понятіями о красивомъ и замедляютъ развитіе эстетическаго вкуса. Кромѣ того, каррикатура вредна и въ нравственномъ отношеніи.—Ребенокъ видитъ въ ней одну внѣшнюю сторону; внутренній смыслъ ея недоступенъ ребенку, какъ и всякая сатира, иронія. Она возбуждаетъ смѣхъ и родитъ привычку легкаго отношенія ко всему и не заставляетъ задумываться.

Хороша та книга, которая дѣйствуетъ благотворно на ребенка въ умственномъ, или нравственномъ, или эстетическомъ отношеніи. Но не надо забывать, что эти три направленія душевнаго развитія тѣсно и неразрывно связаны между собою, какъ потому, что каждое изъ нихъ помогаетъ двумъ другимъ и не можетъ обойтись безъ нихъ, такъ и потому, что всѣ они имѣютъ одну общую цѣль, достигнуть которой можно только ихъ совмѣстнымъ воздѣй-

ствіемъ. Цѣль эта—подготовка человѣка, хорошо развитого интеллектуально и морально.

Формулируя все вышеизложенное, мы приходимъ къ выводамъ:

1) Содержаніе дѣтской книги должно вполнѣ соотвѣтствовать уровню душевнаго развитія ея читателя,—только въ этомъ случаѣ она будетъ доступна и интересна для него. Содержаніе должно быть проникнуто любовью къ правдѣ, добру и красотѣ,—только въ этомъ случаѣ она будетъ полезна.

2) Языкъ книги долженъ быть ясный, правильный, естественный и, по возможности, образный, художественный.—Само собою разумѣется, что книга должна быть произведеніемъ талантливаго автора, потому что только при наличности таланта могутъ быть выполнены указанныя требованія.

3) Желательнѣе книги, изящныя по внѣшности и снабженныя картинками, строго приноровленными къ тексту.

В.

Матеріалъ для чтенія дѣтей первой ступени.

Читатель этой ступени.—Сказки.—Басни.—Разсказы.—Стихотворенія.—Библейскіе разсказы.

Посмотримъ теперь, какія же книги могутъ удовлетворять поставленнымъ нами требованіямъ. Мы понимаемъ выраженіе «читатели дошкольнаго возраста» довольно широко: начиная отъ дѣтей, только что покинувшихъ азбуку, и кончая десяти-одиннадцати-лѣтними. Очевидно, нельзя предлагать однѣ и тѣ же книги читателямъ, настолько различнымъ по возрасту и по духовному развитію,—поэтому мы сначала остановимся на дѣтяхъ, только что выучившихся толково читать и впервые приступающихъ къ самостоятельному чтенію, а затѣмъ перейдемъ къ дѣтямъ, уже подготовленнымъ до нѣкоторой степени предыдущимъ чтеніемъ.

Мы признаемъ ребенка толково читающимъ тогда, когда онъ можетъ прочитать любое слово, и когда прочитанное названіе предмета, знакомаго читателю изъ раньше сдѣланныхъ наблюденій, вызываетъ въ немъ умственный образъ самого предмета.

На первомъ планѣ мы ставимъ *сказки*. Душевный міръ ребенка бѣденъ представленіями,

но зато имѣющіяся, почти совершенно свободныя отъ давленія другихъ представленій, всецѣло властвуютъ надъ душою ребенка, населяя ее сравнительно немногими, но яркими, рѣзкими образами. Когда въ ребенкѣ является способность создавать новые образы изъ раньше воспринятыхъ, то эти новые образы и самый процессъ и возможность ихъ создаванія приносятъ ему незамѣнимое удовольствіе и, побуждая къ самостоятельной дѣятельности, быстро развиваютъ воображеніе. Но у ребенка слишкомъ мало средствъ для творческой работы, и потому созданія дѣтскаго воображенія поразительны по своему однообразію и неразумности. Сказка какъ разъ соотвѣтствуетъ этой ступени развитія воображенія: она тоже не изобильна образами, но образы ея тоже элементарно просты и рельефны, рѣзко очерчены, ярко окрашены и повторяются. Поэтому образы, даваемые сказками, легко усвояются ребенкомъ, становятся его полною собственностью и, доставляя удобный и посильный матеріалъ для работы воображенія, приносятъ большое наслажденіе. Чтобы составить вполнѣ соотвѣтствующій дѣйствительности образъ какого-нибудь реальнаго предмета, ребенку приходится употреблять большія усилія и отъ этого испытывать чувство неудовольствія; сказка же сводитъ эти усилія до minimum'а. Разсказъ съ реальнымъ содержа-

БИБЛІОТЕКА

ніемъ не допускаетъ перемѣшиванія и измѣненія образовъ, а точное, вѣрное воспроизведеніе ихъ трудно, а потому не пріятно для ребенка. Ребенокъ радуется каждому созданному имъ образу и дорожитъ каждымъ удачнымъ результатомъ работы своего неумѣлаго воображенія, почему сказка, два раза ему разсказанная въ однихъ и тѣхъ же выраженіяхъ, пріятнѣе для него, чѣмъ двѣ разныя сказки.

До какой степени для дѣтской натуры необходимы сказки, видно изъ того, что дѣти, лишаемыя сказокъ, сами создаютъ себѣ сказки.

Такимъ образомъ, сказки должны необходимо входить въ дѣтскую библіотеку, потому что онѣ вполнѣ соотвѣтствуютъ степени развитія дѣтей и способствуютъ росту ихъ воображенія, одной изъ самыхъ важныхъ умственныхъ способностей. Онѣ не явятся препятствіемъ для познанія дѣйствительности и правды, потому что ребенокъ скоро сознаетъ фантастичность и ложность сказочныхъ образовъ. При дальнѣйшемъ развитіи необузданная фантазія сама собою ограничится новыми впечатлѣніями, производимыми дѣйствительною жизнью и книгами съ болѣе реальнымъ содержаніемъ; сказка отойдетъ на второй планъ, а воображеніе, развившееся въ работѣ надъ легко доступными, подвижными сказочными образами, обратится на

другіе предметы, требующіе уже окрѣпшаго воображенія.

Но не всѣ сказки одинаковы, и не ко всѣмъ имъ надо одинаково относиться. Надо безусловно изгнать изъ дѣтской библіотеки сказки, разсчитанныя на возбужденіе страха, наполняющія душу читателя чувствомъ ужаса и боязливостью. Лучше всего выбирать ихъ изъ народныхъ сказокъ: когда народъ создавалъ свои сказки, онъ былъ настолько близокъ къ ребенку по размѣрамъ своего *умственнаго* богатства, что онѣ будутъ вполнѣ отвѣчать требованіямъ дѣтской натуры. Надо только, чтобы въ сказкахъ не было злыхъ вѣдьмъ, мертвецовъ и т. п. порожденій суевѣрія, циничныхъ и грубыхъ выраженій и безнравственныхъ эпизодовъ. Языкъ такихъ сказокъ долженъ быть освобожденъ отъ особенностей мѣстнаго говора; но народный складъ рѣчи долженъ быть сохраняемъ, потому что чувство народнаго языка должно быть оберегаемо и воспитываемо въ ребенкѣ.

Итакъ, сказки для дѣтей избраннаго нами возраста должны быть: кратки, просты и доступны по содержанію и языку; давать не пугающіе и безобразные образы, а или трогательные, возбуждающіе сочувствіе, или безобидно-смѣшные; число рождаемыхъ сказкою представленій не должно быть велико, и лучше,

если они даются по нѣскольку разъ одною сказкою.

За сказками слѣдуютъ родственныя имъ по происхожденію *басни*. Относительно басенъ, какъ матеріала для дѣтскаго чтенія, существуютъ очень противорѣчивыя мнѣнія. Одни говорятъ, что басня совсѣмъ не дѣтское чтеніе, такъ какъ существенна въ нихъ дидиктическая сторона, а она не понятна дѣтямъ, а часто и не желательна; содержаніе ихъ отличается бѣдностью и сжатостью, а языкъ ихъ чуждъ и страненъ для дѣтей; поэтому, говорятъ они, нѣкоторыми изъ басенъ можно пользоваться для класснаго чтенія, а для самостоятельнаго чтенія ихъ можно брать только въ болѣе позднемъ возрастѣ. Другіе, наоборотъ, горячо рекомендуютъ басни. Съ помощью басни, говорятъ они, ребенокъ начинаетъ незамѣтно для себя изучать самую жизнь и самыя разнообразныя отношенія между живыми существами, первоначальную и самую простую психологію человѣчества съ ея разнообразными проявленіями; басня—одно изъ лучшихъ средствъ для пробужденія анализирующей мысли, для развитія дара живого, гибкаго слова; простота, задушевность, остроуміе,—свойства хорошей басни,—ставятъ ее въ одинъ изъ лучшихъ рядовъ дѣтскаго чтенія.

Какъ бы то ни было, но басни читаются дѣтьми и тѣмъ охотнѣе, чѣмъ ближе онѣ къ сказкѣ и

чѣмъ менѣе бросается въ глаза дидактическая цѣль ихъ. Басни, интересныя сами по себѣ, независимо отъ заключающихся въ нихъ указаній на какое-либо людское качество, басни, въ которыхъ желаніе поучать не вызвало дѣланности въ фабулѣ, могутъ составить полезное и пріятное чтеніе для дѣтей. Надо только выбирать басни, написанныя доступнымъ языкомъ, и въ которыхъ дѣйствующими лицами являются болѣе или менѣе извѣстные ребенку предметы. Цѣлью чтенія басенъ въ этомъ возрастѣ должно быть не обогащеніе ребенка знаніями и нравственными правилами, а только работа воображенія читателя надъ посильнымъ матеріаломъ и непосредственное воздѣйствіе на его чувства.

Затѣмъ слѣдуютъ *разсказы* изъ дѣтской жизни, самой близкой ребенку, и изъ жизни животныхъ, преимущественно домашнихъ, какъ болѣе знакомыхъ ему. Могутъ быть, понятно, и разсказы изъ жизни взрослыхъ людей, но только въ тѣхъ ея явленіяхъ и съ тѣхъ точекъ зрѣнія, какія не выходятъ за кругъ дѣтскаго пониманія; очень нравятся дѣтямъ такіе разсказы, въ которыхъ дѣтская жизнь соприкасается съ жизнью взрослыхъ людей. Всѣ эти разсказы должны давать яркія, легко воспроизводимыя картины событій и какъ можно можно меньше описаній и разсужденій; фабула ихъ должна быть естественная и незапутанная,

изложеніе простое, краткими предложеніями, безъ излишнихъ подробностей. Разсказъ долженъ давать пищу уму и воспитывать хорошія чувства ребенка, т.-е. такія, которыя не угнетаютъ его душевную дѣятельность, какъ это дѣлаетъ, напр., гнѣвъ, страхъ, а, наоборотъ, способствуютъ этой дѣятельности. Дѣйствія и чувства, описываемыя въ разсказѣ должны быть доступны дѣтскому пониманію; напр., страданія, вызываемыя голодомъ, холодомъ, разлукою съ любимымъ существомъ, удовольствіе отъ ощущенія физическаго благосостоянія, радости, доставляемыя привязанностью къ дорогимъ существамъ, и т. п. — способны вызвать чувство горячей симпатіи въ ребенкѣ въ то время, какъ душевныя движенія болѣе высокаго порядка останутся совершенно чужды для него.

Надо избѣгать односторонности и не забрасывать ребенка разсказами исключительно, напр., съ «жалостнымъ» содержаніемъ, чтобы не превратить его, въ лучшемъ случаѣ, въ добраго и отзывчиваго, но зато и слабонервнаго, слезливаго ребенка, съ одной стороны, и не опротивѣть ему однообразіемъ—съ другой. На ряду съ разсказами, дающими какія-либо знанія, съ разсказами, развивающими смѣлость, храбрость, трудолюбіе, съ трогательными разсказами, ведущими къ развитію чувства состраданія,

должны существовать разсказы, вызывающіе просто веселый безобидный смѣхъ.

Въ этомъ отношеніи наша дѣтская литература очень бѣдна, и, къ стыду нашему, «Степка-Растрепка» является одною изъ самыхъ удачныхъ книгъ въ этомъ, но, къ сожалѣнію, только въ этомъ отношеніи. Уродливыя картинки и не менѣе уродливый текстъ рисуютъ ребенку нелѣпости, яко бы происходящія въ родной ему дѣтской средѣ, невозможность которыхъ очевидна даже для маленькаго ребенка. Ребенокъ, для котораго нѣтъ ничего необыкновеннаго во всевозможныхъ сказочныхъ чудесахъ, тутъ впервые встрѣчается съ такими явленіями, съ какими не можетъ примириться даже его ничтожный запасъ знаній и ничтожный опытъ. Начинается борьба представленій ребенка о дѣйствительной дѣтской жизни съ представленіями о дѣтяхъ, изображенныхъ въ книгѣ; возможные, по его мнѣнію, поступки и невозможныя, по его же мнѣнію, слѣдствія вступаютъ въ борьбу между собою, сознаніе ребенка не можетъ слить ихъ, но не можетъ и разобраться въ преподносимомъ ему смѣшеніи возможнаго съ невозможнымъ,—и является чувство непримиримаго контраста, которое въ большинствѣ случаевъ и у взрослыхъ вызываетъ смѣхъ. Дѣтскимъ смѣхомъ надо дорожить, онъ представляетъ собою желательное и даже не-

обходимое явленіе, и тѣмъ не менѣе, рекомендовать «Степку - Растрепку» и т. п. книги нельзя. Хорошая цѣль здѣсь достигается слишкомъ негодными средствами, и минута веселаго смѣха не выкупаетъ уродующихъ эстетическій вкусъ картинокъ, уродующихъ слухъ и языкъ виршей и пошлыхъ попытокъ насажденія въ дѣтскія души правилъ благоразумія, благопристойности и благочинія путемъ нелѣпостей...

Къ *стихотвореніямъ* можно примѣнить тѣ же требованія, что и къ разсказамъ, но только въ большей степени. Стихотворенія безъ искаженія словъ и безъ натяжекъ въ выборѣ ихъ для размѣра и риѳмы, красивыя для слуха и легкія для произношенія, часто очень нравятся дѣтямъ, читаются по многу разъ, легко заучиваются, цитируются и распѣваются и поступаютъ въ постоянную собственность дѣтей. Тѣмъ сильнѣе вліяніе ихъ содержанія и языка, и тѣмъ безупречнѣе они должны быть и по формѣ и по содержанію, и тѣмъ строже и ограниченнѣе, слѣдовательно, ихъ выборъ.

Само собою разумѣется, что *разсказы изъ священной исторіи* являются необходимою составною частью библіотеки маленькихъ дѣтей. Имъ такъ понятны многіе эпизоды еврейской исторіи: и Іосифъ, проданный братьями и потомъ добромъ отплатившій имъ за это, и цар-

ская дочь, находящая корзину съ Моисеемъ, и сердобольная вдова съ неистощимымъ кувшиномъ масла, и многое-многое другое. По содержанію и по яркости образовъ, по простотѣ жизни и по простотѣ духа героевъ—эти разсказы такъ близки дѣтской природѣ. Изложены эти разсказы должны быть самымъ простымъ русскимъ, но близкимъ къ библейскому языкомъ, безъ искусственныхъ украшеній, нарушающихъ цѣлостность простоты, и безъ ненужныхъ поучительныхъ добавленій, уничтожающихъ прелесть эпическаго произведенія.

Самыми подходящими книгами для библіотеки дѣтей указаннаго возраста надо признать хорошія, разнообразно составленныя «книги для чтенія» и различные дѣтскіе сборники, а затѣмъ отдѣльно изданные разсказы изъ священной исторіи, сказки, басни, разсказы изъ жизни людей и животныхъ, но такъ же, какъ и сборники, строго выбранные примѣнительно къ изложеннымъ нами требованіямъ.

C.

Матеріалъ для чтенія дѣтей второй ступени.

Читатель этой ступени. — Библейскіе разсказы и житія святыхъ.. — Сказки. — Басни.—Стихотворенія.—Повѣсти и разсказы. — Драматическія произведенія. — Книги научнаго содержанія. — Заключеніе.

Переходя отъ книгъ для маленькихъ дѣтей къ книгамъ для читателей второй ступени, болѣе взрослыхъ и уже прочитавшихъ кое-что, мы должны оговориться, что строго опредѣленной границы между тѣми и другими нельзя провести, какъ вслѣдствіе различія индивидуальностей читателей и трудности опредѣленія ихъ, такъ и вслѣдствіе невозможности совершенно точно опредѣлить значеніе и мѣсто той или другой книги. Многія книги первой категоріи надолго еще останутся и должны остаться любимымъ чтеніемъ растущаго читателя; нѣкоторыя же книги второй категоріи могутъ быть не безполезны и для читателей, о библіотекѣ которыхъ мы уже говорили.

На второй ступени избраннаго нами возраста запасъ впечатлѣній отъ дѣйствительности и уже прочтенныхъ книгъ довольно значителенъ; душевныя способности допускаютъ и требуютъ болѣе сложнаго матеріала; вкусы вырабатываются и разнообразятся и не такъ легко под-

даются общихъ опредѣленіямъ; зарождающееся у читателя сознаніе самостоятельности, сознаніе своего *я* противится черезчуръ строгой и непреложной нормировкѣ чтенія со стороны взрослыхъ. Поэтому библіотека такихъ дѣтей должна быть богаче и шире, чѣмъ первая, какъ по количеству, такъ и по сложности матеріала, и разнообразнѣе.

Разсказы изъ священной исторіи, конечно, сохранятъ свое мѣсто, но къ нимъ должны прибавиться еще *жизнеописанія святыхъ;* ребенокъ этого возраста, если и не пойметъ святыхъ — аскетовъ и отшельниковъ, то почувствуетъ нравственную силу мучениковъ за вѣру и хорошо пойметъ подвиги святыхъ, прославившихся благотворительностью и самоотверженіемъ для другихъ.

Въ подборѣ *сказокъ* также должно произойти измѣненіе. На ряду съ избранными народными сказками можно давать въ большемъ, чѣмъ прежде, количествѣ и сказки художественныя, но только истинно художественныя, творенія настоящихъ поэтовъ, каковы, напр., сказки Андерсена. (Понятно, мы говоримъ только о тѣхъ сказкахъ Андерсена, которыя и по содержанію и по идеѣ удобны и доступны для дѣтей). Онѣ по формѣ сказочны, но содержаніе ихъ полно правды и любви къ людямъ и тѣсно и художественно-правдиво слито со сказочною

формою. Чтеніе подобныхъ художественныхъ произведеній доставитъ ребенку высокое эстетическое наслажденіе и въ то же время перенесетъ вниманіе читателя отъ внѣшнихъ, общихъ для всѣхъ сказокъ признаковъ къ внутреннему смыслу ихъ, къ тѣмъ задушевнымъ убѣжденіямъ автора, которыя онъ вложилъ въ дорогую читателямъ-дѣтямъ сказочную форму.

Особый видъ сказокъ представляютъ сказки научныя. Въ нихъ въ сказочную форму вливается научное содержаніе, и предполагается, что изъ этой смѣси фантастическихъ, но въ то же время хитроумно придуманныхъ созданій и реальныхъ поучительныхъ фактовъ ребенокъ незамѣтно извлечетъ и усвоитъ знанія, не переставая наслаждаться любимою сказочною формою. Въ большинствѣ подобныхъ сказокъ, за исключеніемъ весьма немногихъ вполнѣ художественныхъ, нѣтъ ни научной правды, ни сказочной прелести, и ни пользы, ни удовольствія онѣ дѣтямъ не доставляютъ. Дѣтямъ ихъ давать не надо, точно такъ же, какъ и разсудочно-придуманныя сказки, гдѣ фантастическимъ покровомъ полуприкрыты благія намѣренія автора внѣдрить въ душу ребенка какое-нибудь нравоучительное правило.

Прекраснымъ дополненіемъ къ сказкамъ могутъ служить *народныя преданія и сказанія*, нашъ *богатырскій эпосъ*, *миѳы и легенды* раз-

ныхъ народовъ. Чтеніе подобныхъ произведеній, требующее большаго напряженія воображенія, доставитъ воображенію полезную работу и въ то же время удовлетворитъ любознательность читателя, уже перестающаго интересоваться одними близкими ему предметами. Надо только исключить произведенія этого рода, интересныя лишь съ одной исторической точки зрѣнія, и тѣ изъ нихъ, содержаніе которыхъ составляютъ дѣйствія и чувства, еще недоступныя маленькому читателю; хотя при этомъ громадное значеніе имѣетъ то обстоятельство, какъ и въ какой формѣ предлагается ребенку извѣстное преданіе: такъ, напр., «Душенька» Богдановича и «Аленькій цвѣточекъ» Аксакова, родственные по содержанію, потребовали бы, очевидно, совершенно различнаго отношенія со стороны руководителя дѣтскимъ чтеніемъ.

Басни и стихотворенія, гораздо въ большемъ количествѣ и на темы болѣе сложныя и разнообразныя, необходимы для занимающихъ насъ читателей.

Драматическія произведенія не могутъ войти въ библіотеку нашихъ читателей. Не говоря уже о тѣхъ трудностяхъ, какія представляетъ для воображенія читателя самая форма такихъ произведеній, мало можно найти темъ, вполнѣ достойныхъ драмы и въ то же время доступныхъ дѣтскому пониманію. Мало понимаютъ

дѣти людскія страсти, вызывающія въ человѣкѣ сильную душевную борьбу, да и самая борьба эта тоже мало понятна, а потому и мало интересна для нихъ.

Изъ книгъ съ *научнымъ содержаніемъ* на этой ступени могутъ быть даны: полныя жизни картины прошлаго разныхъ народовъ въ наиболѣе характерныхъ и яркихъ краскахъ; разсказы про людей, чѣмъ-либо прославившихся въ прошлой жизни человѣчества; картины природы разныхъ странъ и разсказы изъ жизни народовъ, населяющихъ эти страны; разсказы о различныхъ явленіяхъ природы; разсказы изъ жизни животныхъ, интересныхъ для дѣтей или потому, что они уже раньше знакомы дѣтямъ, — таковы разсказы о домашнихъ животныхъ, о лисѣ, о волкѣ, о медвѣдѣ и т. п.,— или потому, что они очень мало похожи на животныхъ, знакомыхъ ребенку,—таковы разсказы о животныхъ тропическихъ и полярныхъ странъ.

Произведенія съ подобнымъ содержаніемъ, кромѣ цѣлей, преслѣдуемыхъ и произведеніями чисто беллетристическими, должны давать въ доступной дѣтямъ формѣ элементарно-научныя знанія, что потомъ, при прохожденіи научныхъ предметовъ, можетъ принести большую пользу. Необходимо только, чтобы научный матеріалъ былъ посиленъ для маленькаго чита-

теля и ни въ какомъ случаѣ, ни изъ-за какихъ побужденій не грѣшилъ противъ научной правды.

Немного найдется книгъ, вполнѣ отвѣчающихъ изложеннымъ выше условіямъ, но этимъ не надо очень огорчаться. Черезчуръ обильное чтеніе, не говоря уже о вредѣ для физическаго развитія, вредно и для душевнаго. Работа, непосильная по количеству, только вредитъ развитію, точно такъ же, какъ и непосильная по качеству. Ребенокъ, болѣе или менѣе впечатлительный, можетъ до такой степени увлечься чтеніемъ, что потеряетъ почти всякій интересъ къ впечатлѣніямъ дѣйствительности, перваго и главнѣйшаго воспитателя, а книжный міръ, какъ бы онъ ни былъ близокъ къ реальному, никогда не можетъ замѣнить его. Если природныя способности такого ребенка, охваченнаго страстью къ чтенію, окажутся исключительно богатыми, то изъ него можетъ выработаться при извѣстныхъ условіяхъ дѣйствительно выдающійся человѣкъ; но если ребенка зауряднаго, со способностями, не превышающими средняго уровня, какое-нибудь внѣшнее вліяніе не извлечетъ изъ этой искусственной жизни, то изъ него создастся человѣкъ, вѣчно находящійся въ противорѣчіи съ дѣйствительностью, и ему грозитъ

опасность постоянно дѣйствовать невпопадъ и выносить неожиданныя огорченія. Само собою разумѣется, что вредъ отъ чрезмѣрнаго чтенія страшно увеличится, если въ погонѣ за количествомъ чтенія уменьшать требованія, предъявляемыя къ качеству матеріала для чтенія.

Съ другой стороны, слишкомъ быстрая смѣна впечатлѣній при обильномъ чтеніи уменьшаетъ результаты чтенія: быстролетные образы не могутъ быть вѣрны и полны, они не успѣваютъ улечься въ прочныя ассоціаціи и оставляютъ очень слабые слѣды; частая смѣна ихъ и громадное количество не оставляютъ ребенку времени для душевной работы надъ ними и не только не ведутъ къ развитію душевныхъ способностей, но, наоборотъ, даже понижаютъ ихъ: память притупляется массою плохо усвоенныхъ фактовъ, любознательность превращается въ ненасытную жажду новизны и т. д.

Если же по недостатку хорошихъ книгъ дѣти прочтутъ одну и ту же безупречную книгу нѣсколько разъ, то это принесетъ только пользу; дѣтямъ же вторичное чтеніе заинтересовавшей ихъ книги не наскучитъ: они любятъ вновь вызывать въ себѣ разъ понравившіеся образы и переживать вновь разъ пережитую душевную аботу.

СПИСОКЪ

изданій для дѣтей дошкольнаго возраста.

I.

1) **Господа Нашего Іисуса Христа Святое Евангеліе** отъ Матѳея, Марка, Луки и Іоанна. На русскомъ нарѣчіи. Ц. 25 к.

2) **Жизнь Іисуса Христа Спасителя міра.** Настольная книга для семьи и школы. Съ 80 картинами. Составилъ по Евангелію *Ѳ. Ѳ. Пуцыковичъ.* Изд. кн. маг. П. Луковникова. Спб. 182 стр. Ц. 90 к.

Картины хороши. Разсказами же можно пользоваться для сокращенной устной передачи маленькимъ дѣтямъ или для прочтенія болѣе старшимъ.

3) **Библейская Исторія, сокращенно извлеченная изъ священныхъ книгъ Ветхаго и Новаго Завѣта.** Прот. *Базарова.* 110 картинокъ. Спб. 284 стр. Ц. 35 к.

4) **Картины изъ Ветхаго и Новаго Завѣта.** Рис. Крюкова. Изд. Фену и К°. Ц. 4 р.

II.

ХРЕСТОМАТІИ.

Примѣчаніе. Перечисленныя ниже хрестоматіи мы отнюдь не рекомендуемъ для систематическаго чтенія дѣтьми, а лишь какъ прекрасный матеріалъ, которымъ могутъ пользоваться родители и воспитатели для разсказовъ и чтенія вслухъ неграмотнымъ дѣтямъ и для совмѣстнаго прочтенія нѣкоторыхъ отрывковъ съ малограмотными дѣтьми. Нѣкоторыя дѣти любятъ читать хрестоматіи, и такимъ, конечно, онѣ могутъ быть даны въ руки, но навязывать ихъ для обязательнаго прочтенія, понятно, не слѣдуетъ.

5) **Родное слово.** *К. Ушинскаго.* Годъ I. Ц. 30 к. Годъ II. Ц. 35 к.

6) **Русскія книги для чтенія.** *Л. Н. Толстого.* Изд. 12-е. Москва. 1886 г. 1-я книга 10 коп., 2-я—12 коп., 3-я—12 коп., 4-я—16 коп.

Во всѣхъ четырехъ книжкахъ больше 200 статеекъ самаго разнообразнаго содержанія (басни, разсказы, сказки, былины, статьи историческаго и естественно-историческаго содержанія и т. п.) и самаго различнаго объема (отъ 3 строкъ до нѣсколькихъ страницъ). Всѣ онѣ отличаются интересомъ содержанія и написаны прекраснымъ, вполнѣ доступнымъ языкомъ.

7) **Книга для чтенія и практическихъ упражненій въ русскомъ языкѣ.** *Паульсона Г.* 1893 г. Ц. 45 коп.

До 400 статеекъ, разнообразныхъ по содержанію. Статьи посвящены описанію мірка, окружающаго ребенка, а также и явленій, развивающихъ въ немъ и духовную сторону

(отношенія человѣка къ Богу и къ родинѣ). Прекрасный выборъ изъ русскихъ поэтовъ, какъ цѣлыхъ стихотвореній, такъ и отрывковъ, до сихъ поръ ставитъ эту книгу впереди другихъ ей подобныхъ, и съ этой стороны всѣ онѣ лишь повторяютъ ее въ большей или меньшей степени. Весьма желательно изящное изданіе этой книги, съ хорошими рисунками.

8) **Для чтенія и разсказа.** *Басистова П.* Хрестоматія для употребленія при преподаваніи русскаго языка. Курсъ 1-й. 1887 г. Ц. 75 к.

Въ сборникѣ около 150 статеекъ преимущественно художественнаго характера (сказки, разсказы изъ русской исторіи, русской природы и быта, повѣсти, анекдоты, басни, стихотворенія, пословицы, загадки). Статьи относятся къ различнымъ сторонамъ русской жизни.

9) **Ясная звѣздочка.** Вторая книга для чтенія дома и въ школѣ. *И. Горбунова-Посадова* и *Я. Егорова.* М. 1894 г. Ц. 35 к.

По своему художественному характеру напоминаетъ вышеуказанныя хрестоматіи; но имѣетъ и свою особенность, заключающуюся въ замѣтномъ освѣженіи литературнаго матеріала: составители старались брать статьи и стихотворенія и отъ позднѣйшихъ, менѣе извѣстныхъ писателей, напр., Сурикова, Дрожжина, Барыковой, Поливанова и др.

10) **Хрестоматія.** *Льва Поливанова.* Часть I.

11) **Вешніе всходы.** *Д. И. Тихомирова.* Книга для класснаго чтенія, бесѣдъ, устныхъ и письменныхъ упражненій. М. 1896 г. Годъ I-й. Ц. 30 коп. Годъ II-й. Ц. 35 коп.

Весьма интересно и разнообразно составленная хрестоматія.

12) **Весна.** Русская жизнь и природа. Сборникъ *Н. Бородина.* М. 1892 г. 349 стр. Ц. 1 р.

При помощи стихотвореній и отрывковъ изъ прозаи-

ческихъ произведеній различныхъ авторовъ, прослѣжено шагъ за шагомъ пришествіе и развитіе весенняго времени.

13) **Звѣздочка.** *Петрова К. Ѳ.* Сборникъ статей въ прозѣ и стихахъ для постепеннаго изученія родного языка. 5-е изд. И. Глазунова. Спб. 1892 г. 232 стр. Ц. 40 коп.

226 статеекъ, принадлежащихъ перу лучшихъ нашихъ писателей (разсказы, басни, сказки, стихотворенія, статьи съ описательнымъ элементомъ). Статьи распредѣлены въ порядкѣ ихъ сложности и въ то же время по 4-мъ отдѣламъ (осень, зима, весна и лѣто). Пригодна книга скорѣе для дѣтей уже школьнаго возраста, хотя и наши читатели найдутъ здѣсь не мало вполнѣ посильнаго матеріала.

III.

ИЗДАНІЯ ДЛЯ НЕГРАМОТНЫХЪ ДѢТЕЙ.

Примѣчаніе. Перечисленными ниже изданіями могутъ, конечно, пользоваться и грамотныя дѣти, но мы выдѣляемъ ихъ въ отдѣльную группу ради внѣшняго удобства.

14) **Живое слово.** Пособіе для нагляднаго обученія въ семьѣ и школѣ. Изданіе А. Ф. Девріена. Спб. Двѣ книги. Ц. 1-й—4 р., 2-й—2 р. 50 к.

Книги большого формата, напечатанныя на толстой бумагѣ, съ рисунками различныхъ отдѣльныхъ предметовъ: утвари дѣтской, спальни, столовой, гостиной и кабинета; въ кухнѣ, въ погребѣ, на дворѣ и въ саду. Затѣмъ идутъ изображенія разныхъ предметовъ, встрѣчающихся на дорогѣ (фонтана, дачи, конки, церкви), на желѣзной дорогѣ, на кораблѣ, въ деревнѣ, въ полѣ и въ лѣсу. Изображенія исполнены красками очень хорошо, часть ихъ—изъ русской жизни. Въ концѣ приложены хрестоматіи изъ статей, объясняющихъ таблицы.

15) **Первоначальное наглядное обученіе.** Книжка на твердомъ картонѣ, въ хромолитограф. папкѣ. Ц. 2 р. 70 к.

16 листовъ раскрашенныхъ рисунковъ, наклеенныхъ на толстомъ картонѣ. Изображены игрушки, утварь, мебель, постройки, типы разныхъ народовъ, животныя, цвѣты, фрукты и овощи. Рисунки удовлетворительны; утварь, зданія и ландшафты—не русскіе.

16) **Панорама для любознательныхъ дѣтей.** Изданіе Тов. М. О. Вольфъ. Ц. 1 р. 25 к.

Развертывающійся въ видѣ ширмы твердый картонъ, на которомъ наклеены картинки: «На скотномъ дворѣ», «На пастбищѣ», «У водопоя», «На птичьемъ дворѣ», «Оселъ. свинья и поросята» и «Дѣвочка кормитъ рабочую лошадь», Картинки раскрашены и очень недурно выполнены, но, къ сожалѣнію, изъ иностранной жизни и съ чуждыми намъ типами, постройками и утварью.

17) **Книжка - картинка.** Обитатели двора, поля и лѣса, и чѣмъ они намъ полезны. Изд. А. Девріена. Спб. 1888 г. Ц. 3 р. 50 к.

Домашнія, полевыя, лѣсныя и водяныя животныя.

Всѣ картинки—иностранныя. Исполнены удовлетворительно.

18) **Міръ животныхъ.** Десять таблицъ раскрашенныхъ картинъ. Подарокъ маленькимъ послушнымъ дѣтямъ. Изданіе Эмиля Берндта. Одесса. Ц. въ папкѣ 90 к.

81 изображеніе животныхъ, птицъ, рыбъ, гадовъ и насѣкомыхъ. Подъ каждымъ — названіе. Рисунки грубовато раскрашены, но весьма недурны въ научномъ отношеніи.

19) **Панорама дикихъ звѣрей.** Изд. А. Ф. Девріена. Спб. 1888 г. Ц. 1 р. 75 к.

Десять раскрашенныхъ картинокъ, наклеенныхъ на папку и соединенныхъ въ одну ширмочку. Хотя выборъ

сюжетовъ отличается случайностью, подписи мѣстами не удачны, но картинки исполнены недурно, и лучшихъ пока нѣтъ.

20) **Домашнія животныя.** *Лейтемана.* Ц. 50 к. (Наклеенн. на картонъ 2 р. 70 к.).

Картинки крупны, отчетливы и очень недурно выполнены въ краскахъ. Есть небольшой текстъ, очень плохой, но его легко устранить, такъ какъ онъ отпечатанъ на отдѣльныхъ листахъ.

21) **Маленькій звѣринецъ.** Изд. Товар. М. О. Вольфъ. 1886 г. Ц. 75 к.

Сборникъ недурныхъ картинокъ, безъ текста.

22) **День Лизы.** Картинки *А. Мори.* Текстъ *С. Макаровой.* Изд. Товар. М. О. Вольфъ. 1886 г. 66 стр. Ц. 2 р. 50 к.

Эту книгу рекомендуемъ исключительно ради прелестныхъ картинокъ Мори, которыя доставятъ дѣтямъ огромное удовольствіе. Текстъ же весьма плохъ, и лучше, если бы его совсѣмъ не было, тѣмъ болѣе, что картинки такъ выразительны, что говорятъ сами за себя.

23) **Проказы гномовъ.** Хромолитографированныя картины съ текстомъ. Изд. «Новаго Времени». Ц. 1 р. 50 к.

30 картинъ, изображающихъ различныя безобидныя проказы гномовъ. Рисунки очень выразительны и полны добродушнаго юмора, ярко раскрашены. Подписи въ четверостишіяхъ.

IV.

ИЗДАНІЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАГО ЧТЕНІЯ.

Примѣчаніе. Этотъ списокъ раздѣленъ на двѣ части, сообразно съ дѣленіемъ, приведеннымъ

выше, въ нашей статьѣ. Конечно, это дѣленіе условно и дѣлается чисто ради внѣшнихъ удобствъ. Понятно, что книгами для чтенія дѣтей первой ступени могутъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ пользоваться и дѣти болѣе старшаго возраста и обратно. Книги расположены приблизительно по степени трудности и сложности ихъ содержанія.

А) Книги для чтенія дѣтей первой ступени.

24) **Книжка-малютка.** Первая послѣ азбуки книжка для чтенія. *И. Деркачева* («Библіотечка Ступина»). Съ рисунками И. Панова. 5-е изданіе. Москва. 1889 г. 32 стр. Ц. 10 к.

На первыхъ 15 страницахъ — налѣво помѣщено 42 загадки, направо — разгадки этихъ загадокъ въ рисункахъ отдѣльныхъ предметовъ; затѣмъ идутъ стишки, прибаутки и сказочки. Много прелестныхъ рисунковъ Панова.

25) **Родныя картинки.** По временамъ года. *И. Деркачева.* Съ рисунками И. Панова и др. Изданіе А. Д. Ступина. М. 1895 г. 172 стр. Ц. 1 руб.

Маленькіе прозаическіе отрывки и стихотворенія, выбранные, большею частью, изъ извѣстныхъ писателей и расположенные по временамъ года. Рисунки Панова, подобранные изъ разныхъ изданій, очень хороши. Шрифтъ крупный, бумага хорошая.

26) **Русскія народныя дѣтскія сказки.** По А. Афанасьеву и друг. Составилъ *Ив. Ѳеоктистовъ.* Изданіе М. Ледерле. Спб. 1895 г. 32 стр. Цѣна въ папкѣ 1 р. 25 к.

Помѣщены слѣдующія маленькія сказки: «Курочка», «Рѣпка», «Грибы», «Комаръ», «Теремъ мышки», «Кочетъ и

Курица», «Медвѣдь», «Колобокъ», «Лиса, заяцъ и пѣтухъ», «Котъ, пѣтухъ и лиса», «Волкъ и коза», «Снѣгурушка и лиса», «Пузырь, соломинка и лапоть». Книга in 4°, бумага и печать отличныя. Много мелкихъ и большихъ рисунковъ.

27) **Русскія народныя басни и сказки о звѣряхъ.** (По А. Афанасьеву и др.). Составилъ *Ив. Ѳеоктистовъ.* Рисунки П. Ассатурова. Изданіе М. Ледерле. Спб. 1896 г. 38 стр. Ц. 1 р. 25 к.

Въ книжкѣ помѣщено 14 народныхъ сказокъ о звѣряхъ: «Зимовье звѣрей», «Лиса и ракъ», «Ворона и ракъ», «Лиса и тетеревъ», «Лиса и журавль», «Журавль и цапля», «Звѣри въ ямѣ», «Овца, лиса и волкъ», «Волкъ и портной», «Медвѣдь и собака», «Мужикъ, медвѣдь и лиса», «Котъ и лиса», «Волкъ-дурень», «Старая хлѣбъ-соль забывается». Много недурныхъ рисунковъ. Шрифтъ очень крупный, бумага плотная, изданіе нарядное.

28) **Русскія народныя дѣтскія пѣсенки**, прибаутки, побасенки, пословицы, загадки и проч. (По В. Далю, А. Афанасьеву, П. Безсонову и др.). Составилъ *Ив. Ѳеоктистовъ.* Спб. Изд. М. Ледерле. Спб 1895 г. 47 стр. Цѣна въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Рядъ любимыхъ дѣтскихъ пѣсенокъ, прибаутокъ, пословицъ, докучныхъ сказокъ, загадокъ, скороговорокъ. Форматъ in 4°. Бумага и шрифтъ—отличные. Книга украшена многими виньетками и рисунками.

29) **Новыя новинки—пѣсни да картинки.** Стихотворенія *Д. Минаева.* Съ рисунками І. Клейнмихеля. Изд. Товар. М. О. Вольфъ. 1883 г. Ц. 3 р.

30) **Теплое гнѣздышко.** Стихотворенія *Д. Минаева.* Съ рисунками Павла Тумана. Изд. М. О. Вольфъ. Спб. 1883 г. Ц. 3 р. 50 к.

Обѣ книги, роскошно изданныя, въ большомъ форматѣ in 4°, съ красивыми отчетливо исполненными картинками, полны изящныхъ стихотвореній покойнаго поэта, которыя по легкости формы и доступности сюжетовъ, касающихся близкой дѣтямъ окружающей ихъ жизни, съ радостью заучиваются со словъ старшихъ и распѣваются дѣтьми, еще не умѣющими читать.

31) **Дѣтскія пѣсенки.** *И. Деркачева.* («Библіотечка Ступина»). Съ рис. И. С. Панова. 3-е изданіе. Москва. 1894 г. 32 стр. Ц. 10 к.

Знакомыя и любимыя дѣтьми пѣсенки про пѣтушка, галку, ладушки, заиньку и, проч., съ превосходными рисунками Панова на каждой страничкѣ.

32) **Русскія сказки для маленькихъ дѣтей.** Составлены по сборникамъ Афанасьева, Даля, Сахарова, Пыпина, Эрленвейна и друг. *О. И. Роговой.* Рисунки Р. Шнейдера. Изданіе А. Д. Ступина. Москва. 1893 г. 223 стр. Ц. 1 р. 25 к., въ хромолитограф. папкѣ—1 р. 50 к.

Въ сборникѣ помѣщено 48 сказокъ. Шрифтъ очень крупный, бумага прекрасная. Рисунки очень хороши и характерны и отлично гравированы и отпечатаны.

33) **Приключенія молодой бѣлки Бобочки.** Разсказъ *М. Чистякова.* Изданіе Я. Исакова. Спб. 1868 г. 47 стр. Ц. 2 р. 50 к.

Путешествіе Бобочки по морю на обломкѣ коры. Едва живая, она достигаетъ берега и попадаетъ къ гостепріимнымъ зайчикамъ. Спасеніе Бобочки отъ змѣи и потомъ отъ лисицы.—Простодушное міросозерцаніе и замѣчательно простой языкъ. «Бобочка» помѣщена еще вмѣстѣ съ другими 3 разсказами въ другой книжкѣ М. Чистякова, изд. въ 1883 г. Цѣна 75 к.

34) **Веселые глазки.** Разсказы и сказки *А. Круглова.* Спб. 1885 г. Ц. 2 р. 50 к.

Нѣсколько раскрашенныхъ картинокъ изъ дѣтской жизни, текстъ къ которымъ—небольшіе разсказцы соотвѣтствующаго имъ содержанія.

35) **Конекъ-Горбунокъ.** Русская сказка *П. Ершова.* Съ рис. Жуковскаго. Спб. 1893 г. 14-е изд. 128 стр. Ц. 40 к.

Необходимо имѣть въ виду, что имѣется нѣсколько подражаній и поддѣлокъ подъ «Конька-Горбунка» Ершова, а потому при покупкѣ необходимо проглядѣть книжку, чтобы получить *настоящаго* «Конька-Горбунка». Всѣ поддѣлки очень грубы и плохи и не должны попадать въ дѣтскую библіотеку. Къ сожалѣнію, цѣна *настоящаго* «Конька-Горбунка» до крайности высока.

36) **Слоны-забавники.** *П. Потѣшникова.* Рисунки Р. Шнейдера. («Библіотечка Ступина»). Москва. 1892 г. 32 стр. Ц. 10 к.

Главная цѣнность книжечки, при ея дешевизнѣ, въ 13-ти хорошихъ картинкахъ, на которыхъ изображены разныя штуки, продѣлываемыя учеными слонами въ циркахъ. Недурной, довольно веселый текстъ объясняетъ эти представленія.

В) Книги для чтенія дѣтей второй ступени.

37) **Сказки А. С. Пушкина.** Редакція В. П. Авенаріуса. Рисунки М. Нестерова. Изданіе 2-е А. Д. Ступина. Москва. 1889 г. 111 стр. Ц. 50 к. На роскошной бумагѣ 1 рубль.

Помѣщены: «Женихъ», «Сказка о Царѣ Салтанѣ*», «Сказка о купцѣ Остолопѣ*», «О рыбакѣ и рыбкѣ*», «О мертвой Царевнѣ*», «О золотомъ пѣтушкѣ». Строки и выраженія, неудобныя для дѣтей, выброшены. Шрифтъ крупный, бумага превосходная, рисунки весьма характерны.

Сказки, помѣченныя звѣздочками, изданы также въ «Библіотечкѣ Ступина», въ маленькомъ форматѣ, съ хорошими маленькими рисунками, по 10 к. каждая сказка.

38) **Русскія дѣтскія сказки.** Собралъ *Афанасьевъ.* Съ картинками Н. Каразина. 6-е изд. «Сотрудника Школъ». Москва. 1894 г. 308 стр. Ц. 2 р.

Книга заключаетъ въ себѣ 80 народныхъ сказокъ. Слѣдовало бы исключить изъ сборника 4 сказки: «Лиса повитуха», «Верліока», «Сказка о томъ, какъ судился лещъ съ ершомъ» и «Лиса пустынница». Рисунки, печать и бумага хороши.

39) **Сказка о царѣ Берендеѣ, о сынѣ его Иванѣ царевичѣ, о хитростяхъ Кощея Безсмертнаго и о премудрости Марьи царевны, Кощеевой дочери.** Соч. *В. Жуковскаго.* Изд. И. Глазунова. Спб. 1887 г. 20 стр. Ц. 8 к.

40) **Сказка о спящей царевнѣ.** Соч. *В. Жуковскаго.* Изд. Глазунова. Спб. 20 стр. Ц. 8 к.

41) **Объ Иванѣ-царевичѣ и сѣромъ волкѣ.** *В. А. Жуковскаго.* Изд. И. Глазунова. Спб. 42 стр. Ц. 10 коп.

Написанныя въ подражаніе народнымъ, сказки Жуковскаго исполнены ихъ духа: добродушіе и изящная фантастика отличаютъ и ихъ. Читая народныя и Пушкинскія сказки, дѣти заинтересуются и этими, хотя нельзя не признать за ними нѣкоторой растянутости. Изданы онѣ небрежно: сброшюрованы плохо, рисунки не годны. Цѣна, для такого изданія, высока.

42) **Котъ въ сапогахъ.—Овсяный кисель.—Свѣтлана.** Соч. *В. А. Жуковскаго.* Изд. И. Глазунова. Спб. 24 стр. Ц. 10 к.

10 страницъ занимаетъ извѣстная сказка «*Котъ въ сапогахъ*» (хитростью и ловкостью котъ дѣлаетъ своего хозяина-бѣдняка богачемъ), 5 стр.—стихотвореніе «*Овсяный кисель*» (исторія хлѣбнаго зерна) и затѣмъ фантастическая баллада «*Свѣтлана*», доказывающая тщету суевѣрій.

43) **Волшебныя сказки** *Перро*. Переводъ И. С. Тургенева. Рисунки Доре. Изд. Тов. М. О. Вольфа. Спб. 1867 г. Ц. 10 р.

Роскошное изданіе. Весьма желательно дешевое изданіе (не дороже рубля) тѣхъ же сказокъ съ хорошими рисунками.

44) **Народныя сказки** братьевъ *Гриммъ*, перев. Е. Снесаревой. 2 тома. 2-е изд., съ картинами. Спб. 1885 г. 351—454 стр. Ц. 3 р.

45) **Библіотека сказокъ**, собранныхъ брат. *Гриммъ*. Переводъ подъ редакціей А. А. Терешкевича. 4 книжки. Изданіе А. И. Кольчугина. Москва. 1893 г. Ц. по 20 коп.

Выборъ сказокъ приноровленъ въ этомъ изданіи къ педагогическимъ требованіямъ. Грубыя сказки исключены. Включенныя же сюда изложены хорошимъ языкомъ и читаются дѣтьми съ большимъ удовольствіемъ. Изданіе опрятное, съ многими недурными рисунками и дешевое.

46) **Сказки** *Андерсена*. Дюймовочка.— Маргаритка.—Безобразный утенокъ.—Стойкій оловянный солдатикъ.—Новое платье короля.—Красные башмаки.—Соловей.—Дикіе лебеди.—Принцесса на горошинѣ.

Называемъ эти сказки лишь какъ такія, которыя доставили всемірную славу ихъ автору и которыя вмѣстѣ съ тѣмъ могутъ понравиться всѣмъ дѣтямъ, но вовсе не хотимъ этимъ только и ограничить выборъ изъ Андерсена. Выборъ этотъ зависитъ въ концѣ концовъ отъ самого ребенка. Наиболѣе цѣнныхъ для семьи мы можемъ указать два однородныхъ изданія этихъ сказокъ: 1) Переводъ П. Вейнберга, т. I (ц. 1 р. 75 к.) и 2) изданіе П. Стасовой (ц. 2 р.). Въ обоихъ этихъ изданіяхъ одни и тѣ же хорошіе рисунки.

47) **Сказки и сочиненія для дѣтей** *Дѣдушки При-*

нея (*кн. Одоевскаго*). 3-е изд. съ карт. В. Маковскаго. М. 1885 г. 320 стр. Ц. 75 к. *).

Рядъ сказочекъ и разсказовъ изъ реальной жизни, проникнутыхъ добродушнымъ воззрѣніемъ и научающихъ дѣтей мыслить и чувствовать благородно и человѣчно. Несмотря на свою давность, сочиненія дѣдушки Иринея еще сохранили всю свѣжесть содержанія и слога.

48) **Сказки Дѣда-Всевѣда.** Сборникъ сказокъ *Н. Гарвея.* Съ 12 хромол. и 40 полит. Спб. 1895 г. 90 стр. Ц. 5 р.

Въ книгу вошли сказки, взятыя у Бехштейна, Рейнике, Гриммовъ, Цингерле, Сутермейстера, Асбьернсена, Вольфа, Берна, Рихтера, Леандра, Андерсена, Година, Гебеля, Гауфа, Терлея, а также сказки, составленныя по шведскимъ, голландскимъ и русскимъ источникамъ. Изложеніе весьма удачно. Форматъ—въ цѣлый листъ. Хромолитографіи и политипажи прекрасны.

49) **Аленькій цвѣточекъ.** Сказка *С. Аксакова.* Съ карт. 3-е изд. Спб. Комитета Грамотности. 1891 г. 43 стр. Ц. 5 к.

Царевичъ превращенъ въ страшное чудовище. Дочь купца, сдѣлавшись для спасенія своего отца женою чудовища, открыла подъ отвратительною оболочкою добрую душу и сначала пожалѣла, а потомъ и полюбила звѣря, чѣмъ разрушила злыя чары и возвратила царевичу человѣческій образъ. Картинки хороши.

50) **Сказка объ Ильѣ Муромцѣ, крестьянскомъ сынѣ, и его славныхъ подвигахъ.** По древнимъ былинамъ изложилъ *П. Полевой.* Съ рис. М. Нестерова. 2-е изд. («Библіотечка Ступина»). Москва. 1894 г. 32 стр. Ц. 10 к.

---

*) Есть еще болѣе дешевое изданіе А. С. Суворина: «Сказки и разсказы Дѣдушки Иринея», цѣна 15 к.

51) **Сказка о славномъ русскомъ богатырѣ Добрынѣ Никитичѣ и его славныхъ подвигахъ.** По древн. былинамъ изложилъ *П. Полевой.* Съ рис. М. Нестерова. Изд. 2-е («Библіотечка Ступина»). Москва. 1894 г. 32 стр. Ц. 10 к.

52) **Сказка о Садкѣ-купцѣ и Васькѣ Буслаевѣ, удаломъ молодцѣ.** Въ изложеніи *П. Полевого.* Рисунки К. Лебедева («Библіотечка Ступина»). Москва. 1889 г. 47 стр. Ц. 10 к.

Пересказъ народныхъ былинъ вполнѣ доступнымъ для дѣтскаго возраста языкомъ. Рисунковъ во всѣхъ 3-хъ книжкахъ много, и всѣ они хороши и выразительны.

53) **Малымъ ребятамъ.** Разсказы и стихи. Десять книжекъ. Изд. «Посредника». Москва. 1896 г. Въ каждой книжкѣ 36 стр. Цѣна по $1^1/_2$ коп.

Книжки представляютъ маленькіе, хорошо составленные сборнички мелкихъ разсказовъ, сказокъ, стихотвореній и т. п. (всего больше 100), взятыхъ частью изъ «книгъ для чтенія» и изъ дѣтскихъ журналовъ. Между прочимъ помѣщены произведенія Андерсена, Ю. Безродной, В. Гаршина, Засодимскаго, Некрасова, Одоевскаго, Плещеева. Обложка каждой книги украшена силуэтомъ Е. Бемъ.

54) **Родные отголоски.** Сборникъ стихотвореній русскихъ авторовъ, изд. *П. Полевого.* I т. съ рис. И. Панова. 2-е изд. Спб. 1880 г. 118 стр. Ц. 4 р. II т. съ рис. Н. Каразина. Спб. 1881 г. 102 стр. Ц. 4 р. 50 к.

Стихотворенія, выбранныя изъ сочиненій лучшихъ нашихъ поэтовъ, знакомятъ съ жизнію природы въ разныя времена года (въ 1-мъ т.—русской, во 2-мъ—малороссійской). Изданіе обоихъ томовъ—роскошное. Рисунки, выполненные въ гравюрахъ Паннемакера, превосходны, особенно рисунки I-го тома, принадлежащіе карандашу покойнаго И. Панова.

55) **Стихотворенія** *Н. Некрасова.* Изд. Спб. Ком. Грам. 1882 г. 41 стр. Ц. 10 к.

Школьникъ.—Власъ.—Дядюшка Яковъ.—Генералъ Топтыгинъ.—Мужичекъ съ ноготокъ.—Несжатая полоса.—Дѣдушка Мазай.—Внимая ужасамъ войны.—Пчелы. Рисунки Каразина изящны. Къ сожалѣнію, этого дешеваго и изящнаго изданія уже давно не существуетъ въ продажѣ, и крайне желательно было бы возобновленіе его.

56) **«Русскимъ дѣтямъ».** Стихотворенія *Н. Некрасова.* Спб. 1881 г. Съ 16 картинами М. Клодта. 76 стр. Ц. 4 руб.

Роскошное изданіе.

57) **Басни** *И. Крылова.* Изд. Спб. Ком. Грам. Съ біографіей автора и многими рисунками. Въ 4 книжкахъ. 1884 г. Ц. 10+8+8+8 коп.

Ради хорошихъ рисунковъ и дешевизны мы указываемъ на это изданіе, но для дѣтей дошкольнаго возраста очень было бы желательно имѣть изданіе, столь же богато иллюстрированное, въ которомъ, однако, нѣкоторыя басни были бы исключены, какъ непонятныя маленькимъ дѣтямъ (напр., «Безбожники», «Водолазы», «Клеветникъ и змѣя», «Алкидъ», «Сочинитель и разбойникъ», «Богачъ и поэтъ» и нѣкоторыя другія).

58) **Сказки и разсказы** для дѣтей младшаго возраста. *Д. Мамина-Сибиряка.* Съ карт. Москва. Изданіе кн. склада Д. Тихомирова. 1895 г. Ц. 60 к. 143 стр.

«Старый воробей» - хвастунъ, гибнетъ самъ и губитъ семью.—«Пріемышъ» - лебедь не выдержалъ неволи и улетѣлъ осенью.—«Постойко» *)—собака, дружба ея съ землячкой-кухаркой.—«Сѣрая шейка»—дикая утка-калѣка, гибнущая зимой.—«Упрямый козелъ»*) исправившій своего хозяина-пьяницу. — «Медвѣдко» — блудливый медвѣженокъ.—

*) Вышли и отдѣльными книжками.

«На пути»—впечатлѣнія на горномъ ночлегѣ.—«Елка» послужила поводомъ ознакомленія съ жизнью дерева.—«Зеленая война» сорныхъ травъ съ огородными овощами.—«Лѣсная сказка» про борьбу разныхъ лѣсныхъ породъ растеній.—«Искорки» электричества, въ видѣ телеграммы, принесли радость въ канунъ Новаго года. Прекрасная книжка по языку и по содержанію, и мы ее особенно рекомендуемъ вниманію родителей. Изданіе приличное. Рисунки хороши, нѣкоторые очень типичны.

59) **Сказка о Пчелѣ-Мохнаткѣ.** *В. П. Авенаріуса.* Премировано Фребел. Общ. Изд. 6-е. А. Д. Ступина. Съ рис. Н. Каразина. Москва. 1890 г. 31 стр. Ц. 50 к.

Въ беллетристической формѣ разсказана жизнь пчелъ. Разсказъ полонъ интереса по богатству передаваемыхъ имъ свѣдѣній. Изданіе роскошное.

60) **Няня.** Повѣсть для дѣтей *Клавдіи Лукашевичъ.* Съ рис. Т. Никитина. Изд. М. Ледерле и К°. Спб. 1894 г. 47 стр. Ц. 50 к.

Няня, добрый геній семьи, въ которой она служитъ, уже выростила дѣтей и одна ведетъ хозяйство, но, старѣя, уходитъ въ богадѣльню, гдѣ дѣти ее навѣщаютъ, тоскуя по ней. Вскорѣ однако няня возвращается домой къ радости всей семьи.

61) **Моя Мама.** Картинки изъ жизни маленькаго ребенка. *Ив. Ѳеоктистова.* Съ 14 рис. барона М. П. Клодта. Изд. М. Ледерле. Спб. 61 стр. Ц. 50 к.

14 эпизодовъ изъ жизни сына кухарки. Симпатичные образы мальчика, его матери, солдата Демьяныча даютъ знакомство съ жизнью ребенка въ совершенно особой средѣ. Печать и бумага отличныя, рисунки хороши.

62) **Проказы Мишки Топтыгина.** Отрывки изъ «Разореннаго гнѣзда» *А. Сливицкаго* («Библіотечка

Ступина»). Изданіе 2-е. Москва. 1894 г. 32 стр. Цѣна 10 к.

Приведены эпизоды: Мишку продаютъ, Мишукъ на квартирѣ, Альма и Топтыгинъ, Мишукъ чувствуетъ себя какъ дома, Мишукъ проказитъ, Съ Мишкой не тягайся, Мишка поступаетъ не по-дружески (въ лавкѣ), Знакомство съ чурбаномъ и Выстрѣлъ. Рисунки хороши.

63) **Мурка**. Разсказъ *О. Шмидтъ*. Съ рис. И. Панова. Москва. 1892 г. 48 стр. Ц. 50 к. Премировано Фребел. Общ.

Бѣдная дѣвочка разстается съ любимымъ котенкомъ-найденышемъ, единственнымъ своимъ товарищемъ въ играхъ, чтобы доставить удовольствіе маленькой больной княжнѣ. Хорошая идея вложена въ очень интересную, художественную форму.

64) **Веселая зима**. Разсказъ *О. Сергіевской*. Съ рисунками Н. Каразина. Спб. 1889 г. 38 стр. Ц. 50 к. Премировано Фребел. Общ.

Простой и живой разсказъ о томъ, какъ дѣти проводили зиму въ деревнѣ, какъ веселились и забавлялись, ведется отъ лица матери въ формѣ воспоминаній объ ея дѣтствѣ.

65) **Гнѣдко**. Разсказъ *Н. Ахшарумовой*. Съ рисунками. Спб. 1892 г. 32 стр. Ц. 50 к. Премировано Фребел. Общ.

Пріятели-мальчики, крестьянскій сынъ Вася и сынъ помѣщика Леша, ссорятся изъ-за жеребенка, котораго мечтаетъ купить Вася и копитъ для этого деньги, зарабатывая каждый грошъ трудомъ; но барчукъ покупаетъ жеребенка ради потѣхи. Вася въ большомъ горѣ, но забываетъ его во время болѣзни матери и рѣшается купить ей самоваръ на скопленныя деньги. Леша узнаетъ объ этомъ, ему дѣлается стыдно, и онъ даритъ Васѣ жеребенка.

66) **Ласточкино гнѣздо**. Разсказъ *О. Шмидтъ*. Премировано Фребел. Общ. Съ рисунками. 1880 г. 32 стр. 50 к.

Семейство ласточекъ устроило гнѣздо подъ крышей одной дачи. Котъ Васька, желая полакомиться птичками и запустивъ къ нимъ лапу, ломаетъ гнѣздо, которое вмѣстѣ съ птенчиками падаетъ на землю. Ваня и Катя, живущіе въ дачѣ, спасаютъ птичекъ и устраиваютъ имъ гнѣздо въ корзинкѣ, привѣшенной къ крышѣ.

67) **Макаръ**. Разсказъ *Клавдіи Лукашевичъ*. Съ рисунками Валь. Спб. 1889. 34 стр. Ц. 50 к. Премировано Фребел. Общ.

Маленькій гимназистъ, случайно подсмотрѣвъ грубаго и угрюмаго сторожа Макара въ его комнаткѣ съ канарейками, чутьемъ понимаетъ одинокаго старика, и между ними завязывается теплая дружба, изображеніе которой и составляетъ содержаніе и интересъ разсказа, мѣстами изложеннаго, къ сожалѣнію, не безъ мелодраматизма.

68) **Перепелка**. Разсказъ *И. С. Тургенева*. Изд. И. Глазунова. Спб. 1885 г. Ц. 4 к.

Мальчикъ началъ было пристращаться къ охотѣ, но, увидѣвъ однажды раздирающую сцену,—какъ у выводка перепелокъ охотничья собака задушила матку, — получилъ отвращеніе къ этой забавѣ. Считаемъ необходимымъ особенно выдѣлитс разсказъ этотъ на ряду съ слѣдующимъ разсказомъ.

69) **Емеля Охотникъ**. Повѣсть *Д. Н. Мамина*. Рисунки К. Савицкаго. Изданіе А. Ступина. Москва. 1895 г. 31 стр. Ц. 50 к. Премировано Фребел. Общ.

Разсказъ о томъ, какъ старый Емеля-охотникъ три дня скитался по лѣсу въ поискахъ теленочка-оленя для своего маленькаго больного внучка. Попавъ, наконецъ, на слѣдъ оленихи съ теленкомъ, Емеля, пораженный хитростями оленихи ради спасенія своего теленка, и вспомнивъ, какъ его невѣстка пожертвовала собой для спасенія сына (его внучка) отъ волковъ, не рѣшается убить теленочка и спугиваетъ крикомъ. Вернувшись съ охоты, онъ разсказываетъ внучку свои приключенія. Особенно рекомендуемъ этотъ разсказъ, какъ по содержанію, такъ и по формѣ.

70) **Шарикъ**. Разсказъ для дѣтей младшаго возраста *В. Куликовой*. Москва. Изд. 3-е. А. Д. Ступина. 40 стр. 4 рис. Ц. 50 к. Премировано Фребел. Общ.

Капризный барченокъ Костя отнимаетъ у бѣдной дѣвочки любимаго ея щенка и даетъ ей за это 20 к., считая себя совершенно правымъ. Отецъ малютки, узнавъ объ этомъ, отнимаетъ у Кости любимыя его игрушки и тоже даетъ ему 20 коп. Понявъ несправедливость своего поступка, Костя возвращаетъ дѣвочкѣ Шарика.

71) **Красный фонарь**. Разсказъ *Н. Вучетича*. Спб. 1879 г. 30 стр. Ц. 30 к. Премировано Фребел. Общ.

Желѣзнодорожный сторожъ, во время грозы, разрушившей полотно дороги и зажегшей его домикъ, обертываетъ фонарь кускомъ красной рубахи и тѣмъ спасаетъ поѣздъ отъ неминуемой гибели, забывъ о своемъ пылающемъ домѣ.

Желательно, чтобы этотъ прекрасный по идеѣ и по формѣ разсказъ, давно уже не встрѣчающійся въ продажѣ, былъ изданъ вновь. Теперь его можно найти въ дорогомъ сборникѣ разсказовъ г. Вучетича, стоющемъ 3 р. 50 к.

72) **Малышъ и Жучка**. Разсказъ *В. І. Дмитріевой*. Спб. 1896 г. 63 стр. Ц 50 к. Премировано Фребел. Общ.

Семилѣтняго Ѳедю («Малыша») мать отдаетъ въ школу. Малышъ съ Жучкой, невзрачной собаченкой, неразлучные друзья: онъ ежедневно въ школѣ, а она дожидается его на заваленкѣ. Однажды Малышъ, соскучившись о матери и сестренкахъ, отправился навѣстить ихъ и чуть было не погибъ во время бурана. Жучка лаемъ дала знать, гдѣ онъ, и его спасли. Малышъ потомъ не забылъ своей учительницы, которая прекрасно очерчена въ разсказѣ, и писалъ ей дѣловитыя письма. Рисунки исполнены В. Табуринымъ, бумага и печать—прекрасныя.

73) **Разоренное гнѣздо**. Разсказъ для дѣтей младшаго возраста *А. Сливицкаго*. Съ 5 фото-

гравюрами. Изданіе 2-е, Льва Поливанова. Москва. 1888 г. 138 стр. Ц. 1 р. 25 к.

Описывается жизнь медвѣжьей семьи въ лѣсу, начиная съ рожденія медвѣженка Мишутки, первыя прогулки ихъ, лѣто, охота медвѣдицы за лошадьми и коровами. Крестьяне зимою разоряютъ медвѣжью берлогу и Мишутку берутъ живьемъ. Онъ попадаетъ къ одному офицеру, у котораго и проводитъ нѣсколько лѣтъ, среди всякихъ комическихъ приключеній. Наконецъ, онъ выросъ, и за проказы его приговариваютъ къ смерти, но деньщикъ выпрашиваетъ ему жизнь и отпускаетъ его въ лѣсъ. Старость Мишутки и его смерть.

74) **Рѣпосчетъ.** Преданія о духѣ исполинскихъ горъ. Перевела съ нѣмецкаго *О. И. Рогова.* Съ 6 хромолитографіями. Спб. Изд. А. Девріена. 1895 г. Ц. 2 р.

Рядъ нѣмецкихъ народныхъ преданій о горномъ духѣ, прозванномъ «Rübezahl» (въ буквальномъ переводѣ «Рѣпочетъ», хотя лучше было оставить нѣмецкое имя Рюбецаль). Шутки и продѣлки Рюбецаля остроумны; въ нихъ нѣтъ ни грубаго обмана, ни болѣзненной фантазіи, создающей ужасныя привидѣнія и мертвецовъ. Изданіе роскошное.

75) **Дѣтскіе разсказы.** *П. Незванова* Съ рис. Лосева. 3-е изд. Спб. 1893 г. 250 стр. Ц. 2 р.

Въ сборникѣ 7 разсказовъ: «Жучка» (крестьянинъ при помощи собаки находитъ свою лошадь), «Черноглазая Нелли» (кукла, сравнивающая дѣятельную жизнь лѣсныхъ обитателей съ своей жизнью), «Слѣпой Филатъ» (нищій, нашедшій участіе и ласку у дѣвочки-крестьянки), «Микъ и Шунька» (дружба двухъ малютокъ—барченка и крестьянина, побѣдоносно справившаяся съ препятствіями), «Новая Цибела» (мальчикъ, выпросившій у барина лошадь своему дѣду-извозчику). Нѣсколько сложнѣе по идеѣ «Кто побѣдилъ» (сильный физически рыцарь признаетъ себя побѣжденнымъ мудрымъ Патрикомъ, сильнымъ духовно) и «Дубъ стараго Мартына» (срубленный дубъ радуется своей смерти, такъ какъ лежавшее до того безполезно въ его

дуплѣ золото можетъ пойти на помощь голодающимъ - дямъ). Изложеніе и изданіе безукоризненны.

76) **Изъ милаго далека.** Святочный разсказъ *Н. И. Позднякова.* Изданіе П. В. Луковникова. Спб. 1892 г. 63 стр. Ц. 20 к.

Представленъ гимназистъ въ первое полугодіе своего пребыванія въ учебномъ заведеніи и при первомъ своемъ возвращеніи въ родительскій домъ на рождественскія вакаціи. Мечтательный и разсѣянный, онъ постоянно попадаетъ впросакъ, но способенъ возбудить къ себѣ симпатіи, потому что, въ сущности, онъ добрый, хорошій мальчикъ.

77) **Какъ я была маленькой.** Изъ воспоминаній ранняго дѣтства *В. Желиховской.* 2-е изд. Спб. 1894 г. 269 стр. Ц. 1 р. 20 к.

Жизнь богатой дворянской интеллигентной семьи въ эпоху 40-хъ годовъ текущаго столѣтія. Первыя 6 лѣтъ своей жизни авторъ прожилъ въ Саратовѣ, Одессѣ, на малороссійскомъ хуторѣ. Написано простымъ языкомъ.

78) **Каштанка.** Разск. *Ант. Чехова.* Съ рис. Спб. 1893 г. 64 стр. Ц. 50 к.

Собака, потерявшая на улицѣ своего пьянаго хозяина, попадаетъ къ дрессировщику; хотя послѣдній обращается съ ней хорошо, все-таки она при первомъ окликѣ стараго хозяина (въ циркѣ) возвращается къ нему. Изданіе красивое, иллюстрированное маленькими изящными рисунками Н. Каразина.

79) **Елена-Робинзонъ.** Приключенія одной дѣвочки на необитаемомъ островѣ. По де-Фоэ и Меллину составилъ *Э. Гранстремъ.* Спб. 1892 г. 313 стр. Ц. 2 р. 50 к.

Елена попадаетъ на островъ съ богатѣйшей тропическою растительностью. Описываются ея жизнь и приключенія. Она ухаживаетъ за слѣпымъ отцомъ, умирающимъ на остро-

вѣ. Въ книгѣ не мало научныхъ свѣдѣній. Это— лучшая изъ искусственныхъ «робинзонадъ», наиболѣе доступная ребенку по простотѣ и теплотѣ изложенія.

80) **Жизнь и удивительныя приключенія Робинзона Крузо.** Сочин. *Дан. Дефоэ*, перев. О. Петерсонъ. Съ портр. и 4 отд. рис. Спб. 1894 г. 397 стр. Ц. 1 р.

Рекомендуя предыдущую книгу, мы вмѣстѣ съ тѣмъ хотѣли бы, чтобы въ каждой дѣтской библіотекѣ находился и «настоящій Робинзонъ», съ которымъ въ концѣ концовъ не сравнится ни одно изъ его подражаній. Недоступный, можетъ быть, всѣмъ дѣтямъ, онъ можетъ имѣть важное значеніе для болѣе развитыхъ изъ нихъ. Но такъ какъ весь интересъ и значеніе «настоящаго Робинзона» сосредоточивается лишь на первой его части, то мы и рекомендуемъ названное въ заголовкѣ изданіе.

Изданіе это—весьма точный переводъ съ подлинника I части сочиненія Дефоэ, при чемъ въ текстѣ допущены лишь нѣкоторые пропуски излишнихъ повтореній или описаній, не относящихся до сущности произведенія. Въ переводѣ сохранены тонъ и манера изложенія автора, а съ внѣшней стороны соблюдена особенность подлинника: нѣтъ раздѣленія на главы съ заглавіями. Изданіе приличное; печать крупная; картинки взяты изъ англійскаго подлинника.

V.

ЕСТЕСТВОЗНАНІЕ.

81) **Первые разсказы изъ естественной исторіи.** *М. Быковой.* Спб. 1894 г. Изд. 4-е. Часть I. 30 коп. Часть II. 25 коп.

Рядъ простыхъ, безпритязательныхъ разсказовъ, гдѣ говорится о любимыхъ дѣтьми животныхъ: собакахъ, кошкахъ, курахъ, кроликахъ и пр., говорится также и о самихъ дѣтяхъ, объ ихъ играхъ, шалостяхъ. Полное отсут-

ствіе морали; языкъ простой, понятный. Изданіе чистенькое, но, къ сожалѣнію, безъ картинокъ.

82) **Съ дѣтками о птицахъ и животныхъ.** 14 разсказовъ для дѣтей младшаго возраста. *Е. К. Дитцъ.* Съ рисунками въ текстѣ. Спб. 1895 г. 101 стр. Ц. 1 р.

Содержаніе: «Киримка» (осликъ), «Зайчикъ-русачекъ», «Тетеревъ», «Рябчикъ», «Глухарь», «Куропатка», «Гуси и утки», «Лисаньки», «У тети по хозяйству» (посѣщеніе птичника и огорода), «Полканъ» (меделянская собака), «У собакъ бываютъ няни», «Тима-хозяинъ» (мальчикъ принимаетъ и занимаетъ свою тетку), «Канарейка», «Какъ Ксеничка грибы собирала». Всѣ разсказы въ беллетристической формѣ, написаны правдиво и просто, проникнуты любовью къ природѣ, даютъ не мало свѣдѣній о нравѣ и бытѣ животныхъ. Изданіе приличное, но дорого.

83) **Первые разсказы изъ естественной исторіи.** *Г. Вагнера.* Изд. 6-е. П. В. Луковникова. Ц. 1 р.

Сборникъ разсказовъ изъ трехъ царствъ природы для чтенія и пересказа маленькимъ дѣтямъ.

84) **Мірскіе захребетники.** Очерки изъ быта животныхъ, селящихся около человѣка. Профессора *М. Н. Богданова.* Съ картинками. 5-е изд. Цѣна 1 р.

29 увлекательныхъ, живо составленныхъ разсказовъ о жизни и нравахъ животныхъ, селящихся около человѣка, каковы: мышь, крыса, летучая мышь, ласточка - стрижъ, скворецъ, домашній воробей, полевой воробей, голубь, галка, сычъ, аистъ, хохлатый жаворонокъ, ужъ, жаба, муха, блоха, клопъ, тараканы и проч.

СОДЕРЖАНІЕ.

Стран.

Предисловіе 3

О книгахъ для дѣтей дошкольнаго возраста.

Введеніе 7

I. Изданія для неграмотныхъ дѣтей 11

II. О самостоятельномъ чтеніи:

А. Общія положенія 26

В. Матеріалъ для чтенія дѣтей первой ступени . 40

С. Матеріалъ для чтенія дѣтей второй ступени . 50

Списокъ изданій для дѣтей дошкольнаго возраста.

I. Книги духовнаго содержанія (№№ 1—4) 57

II. Хрестоматіи (№№ 5—13) 58

III. Изданія для неграмотныхъ дѣтей (№№ 14—23) . . 60

IV. Изданія для самостоятельнаго чтенія:

А. Книги для чтенія дѣтей первой ступени (№№ 24—36) 63

В. Книги для чтенія дѣтей второй ступени (№№ 37—80) 66

V. Естествознаніе (№№ 81—84) 78

Цѣна 30 коп.

[illegible]

2007000040